

MISILES EN EL GABINETE

Tres horas de reunión con Todman

CAVALLO RINDIO EXAMEN

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 10 de marzo de 1992

Año 5 - Nº 1470 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05
En Uruguay: N$ 3000

EXCLUSIVO

Las hijas de Barra y Cavagna Martínez, ministros de la Corte, ya trabajaban con sus padres antes de la acordada que autorizó a los jueces el nombramiento de parientes Página/3

PAPÁ NO CORRE, VUELA

Rafael Calviño



21
Begin, the end, *por Walter Goobar*

SUEÑO

Una vez que consiguió que la reforma del avión presidencial incluyera una cama matrimonial y una refrescante ducha creyó que podría soportarlo un tiempo más, pero cuando conoció el elegante Boeing 767 del presidente mexicano decidió que había llegado la hora de retomar su antiguo sueño.

El 10 de febrero, un día antes de abordar el cansado ''Tango 01'' con destino a Bruselas, Carlos Menem firmó sigilosamente el decreto que el viernes pasado se hizo público en la página 4 del Boletín Oficial: ''Apruébase el modelo de Contrato de Compraventa, por el cual el Estado nacional adquirirá un avión Boeing 757-23A. Asimismo, apruébase el modelo de Contrato de Fondos en Garantía''.

Cuando la compra por fin se concrete ya no quedarán motivos para la envidia. El 757, cuyo valor aproximado es de 70 millones de dólares en su versión comercial, es un avión de última generación, con sólo cinco años de exclusiva presencia en el mercado.

Una semana después del golpe de 1976, el arzobispo Primatesta entregó a la policía nombres y domicilios de alumnos y profesores de todos los colegios católicos de Córdoba

IGLESIA Y DICTADURA

Página/8/9

32
Gente siniestra, *por Rodrigo Fresán*

Por primera vez el que recibió una protesta de Todman fue Cavallo

Tony Valdez

El embajador criticó al ministro por lo que consideró una promesa incumplida de licitar la segunda banda de telefonía.

(Por Martín Granovsky) En la entrevista más larga mantenida por ambos desde 1989, el embajador Terence Todman protestó ayer durante tres horas ante el ministro de Economía, Domingo Cavallo, por la adjudicación directa al consorcio Startel de la segunda banda de telefonía móvil. Es la primera vez que el blanco de un reclamo de Todman es Cavallo, el funcionario de este gobierno en quien Todman más confía. Tal como anticipó el sábado *Página/12* en forma exclusiva, el tema que más irrita al embajador últimamente es el telefónico y no la situación de los depósitos fiscales de Ezeiza. Sobre la última cuestión, el Presidente decidió atenuar su protagonismo: anoche el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, anunció que el reconciliador entre Cavallo y el ministro de Defensa, Antonio Erman González, sería él y no Carlos Menem.

TELAM



Cavallo y Todman en la reunión más larga desde 1989.
Esta vez el tema no fue el conflicto Cavallo-Erman González.

La reunión de ayer estaba programada para las 9 en el Palacio de Hacienda pero comenzó a las 8 en el Palacio Bosch, la residencia de Todman en Libertador al 3500.

Fuentes del Gobierno informaron que Todman comenzó la entrevista notoriamente irritado por la concesión de la segunda banda a la empresa que formaron Telefónica y Telecom para competir con Movicom, que controla la primera banda de telefonía móvil. Según las fuentes el negocio de cada banda asegura una ganancia mínima de 500 millones de dólares para los próximos diez años. Todman recordó a Cavallo que el Ministerio de Economía prometió a las firmas norteamericanas GTE y ATT que la banda se concedería después de una licitación abierta. El embajador también refrescó su lista habitual de reclamos sobre presuntos negocios perdidos en la Argentina por empresas con sede en Estados Unidos. Según las fuentes, recordó sobre todo el caso más reciente, cuando en enero GTE se quejó de que el gobierno había modificado las condiciones para licitar la red oficial de comunicaciones. En un principio se iba a licitar la red completa —incluyendo los sistemas del Gobierno y de las Fuerzas Armadas— y luego Bauzá resolvió desgajar la licitación en dos partes. El tema formó parte de la entrevista que, a principios de enero, mantuvieron en Washington Erman y el subsecretario de Asuntos Interamericanos, Bernard Aroson. Todman completaba en esos días una estadía de tres meses en Estados Unidos y se sumó a las reuniones para estampar una frase con tono de advertencia: "No es el primer negocio de una empresa norteamericana que falla en la Argentina por una irregularidad del gobierno". También criticó que se modificasen las reglas de juego "en medio de las operaciones", cosa que repitió ayer ante Cavallo sobre la adjudicación de Startel. Tanto en enero como en la entrevista con Cavallo el argumento de Todman se completó así: "Si no existen reglas transparentes, los norteamericanos no invertirán".

En realidad el consorcio Startel está integrado también por capitales de Estados Unidos, aunque de origen financiero y no industrial. Citicorp forma parte de Telefónica con el grupo argentino Techint, el Banco Río (del grupo Pérez Companc) y Telefónica de España; J. P. Morgan comparte el directorio de Telecom con la italiana Stet, la francesa France Cable y Pérez Companc.

La embajada de Estados Unidos se preocupó durante el domingo y el lunes de destacar que el principal punto de fricción no es la pelea entre la firma que controla los depósitos fiscales de Ezeiza, la nacional Edcadassa, y Federal Express, con Erman y Cavallo de abogados respectivos. El domingo Todman movilizó al personal del Servicio Informativo y Cultural para desmentir por comunicado que durante la entrevista entre Todman y Menem, el viernes último, "se hubiese mencionado en forma alguna el tema relacionado con la empresa Edcadassa". El texto aclaraba que "la política de esta embajada es no formular aclaraciones de este tipo", pero "ante la insistencia de versiones se hace necesario hacer estas precisiones".

Ayer este diario preguntó tres cosas a la embajada norteamericana. Una: ¿la embajada está inquieta por la concesión, sin licitación abierta, de la segunda banda de telefonía móvil?

La segunda: ¿la embajada planteó un posible perjuicio para los intereses de las empresas norteamericanas GTE y ATT?

La tercera: ¿la segunda banda fue tema de conversación del embajador Todman con Menem y Cavallo?

Voceros de la embajada respondieron con seis palabras: "No tenemos ningún comentario que formular".

Las seis palabras, equivalentes de las dos palabras inglesas "no comment", sirven en la jerga diplomática para no responder directamente que sí, y para no mentir diciendo que no. Que el telefónico es el motivo principal de la actividad de Todman estos días parece confirmado, además, por la comparación entre los dos tipos de respuesta que los voceros norteamericanos, que en el caso de Edcadassa no tuvieron ningún problema en negar que hubiese sido uno de los puntos del encuentro Todman-Menem.

No hay dudas, entonces, de que Todman intensificará su andanada hasta conseguir una revisión del sistema para conceder la segunda banda o, en compensación, hasta abrir una tercera banda de telefonía celular. Las dudas, a esta altura, se limitan a qué perfil utilizará el embajador para el conflicto de Ezeiza. El embajador desonfía de Todman por su reticencia inicial en desactivar el Programa Secreto Cóndor II y por un hecho que no ha olvidado: en enero del '91, cuando visitó a Erman después del Swiftgate, el entonces ministro de Economía lo hizo salir del despacho por una puerta que daba a una sala donde estaban congregados los periodistas sin avisarle. Y es difícil que, sólo por el affaire Startel, Todman retire su confianza en Cavallo, el ministro que como canciller inició las relaciones carnales con Estados Unidos. Un funcionario del gobierno dijo ayer a este diario que el viernes pasado Todman informó a Menem que no quería inmiscuirse en una interna entre dos ministros. Resta saber si mantiene su compromiso con Federal Express o si se despegará también de la empresa norteamericana.

Peso fuerte, salario débil

En un arranque de euforia, el presidente Carlos Menem afirmó ayer en San Juan que "nuestro peso vale hoy más que el dólar". De todas maneras, todo indica que tal potencia económica no está todavía disponible, ya que unos minutos más tarde argumentó que "vamos a aumentar los salarios y las jubilaciones recién cuando tengamos los recursos para hacerlo". Las declaraciones del primer mandatario fueron realizadas durante el viaje a la provincia cuyana, donde entregó tierras a sus ocupantes en el marco del denominado Plan Arraigo.

En su recorrida por tierras sanjuaninas, Menem intentó disipar las tensiones dentro del gabinete nacional reiterando elogios para sus integrantes. De Cavallo señaló que "es un ministro de Economía de lujo, que puede cuidar el Estado como si fuera su propia plata"; sobre el titular de la cartera de Educación, Antonio Salonia, dijo que "es un hombre preocupado por la cultura y está haciendo cosas muy buenas"; del ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, reconoció que "le toca bailar con la más fea porque en el ámbito laboral es difícil cambiar la mentalidad"; y de José Luis Manzano y Eduardo Bauzá dijo que "están funcionando muy eficientemente". Para los demás también hubo unas palabras: "Yo tendría que elogiarlos a todos porque todos son buenos, son de primer nivel".

Con relación a la entrega de tierras, Menem recreó una frase de los años 70 y señaló que "la tierra es para los que la poseen" explicando que "durante años he seguido muy de cerca el problema de aquellos que estuvieron ocupando de buena fe las tierras y después fueron desalojados". El Presidente aseguró que "se iniciará un plan de urbanización de estas tierras que hoy pasan a la titularidad de sus poseedores".

En una conferencia de prensa realizada en el aeropuerto sanjuanino de Las Chacritas, el jefe de Estado reiteró que "un aumento de salarios para los más necesitados, sin el respaldo suficiente, es poner en peligro la estabilidad. Hemos hecho mucho, pero no se puede mejorar la situación de nadie si no tenemos los medios para hacerlo". El Presidente concluyó que "para repartir, primero hay que crear lo que se va a repartir".

TARIFAS Y MONOPOLIOS EN EZEIZA

Artillería de los ministros

Según el caso que se tome, tanto Domingo Cavallo como su par de Defensa, Erman González, reúnen argumentos a su favor para dirimir la disputa que los enfrenta por las tarifas que aplica la empresa Edcadassa en la explotación de los depósitos fiscales de los aeropuertos de Ezeiza y Aeroparque. Las dos cámaras empresarias que agrupan a los importadores locales (CIRA y AIERA) coinciden en señalar que la incidencia del régimen tarifario en vigencia desde enero de este año es variable, de acuerdo con el producto de que se trate. Al modificarse la base de cálculo —antes se aplicaba el precio mayor entre valor FOB y peso de la mercadería, mientras que hoy se cobra por peso— el resultado es una mejora en el caso de productos de alto valor y bajo volumen y un aumento, que CIRA estima entre el 80/85 por ciento, en los bienes de valores más bajos y mayor peso.

Ariel Liebstein, secretario de AIERA, ejemplificó el problema con dos casos concretos del rubro de insumos medicinales. Una carga de vitaminas de 150 kilos y un valor de 97.500 dólares tenía un costo de 690 dólares con el régimen anterior y ahora se ha reducido a 430, con una mejora aproximada del 30 por ciento. Pero otro producto complementario de aquél en el medicamento final, que se suele importar en lotes de 500 kilos con un valor de 75.000 dólares, pasó a costar de 525 a 720 dólares, aumentando así el 37 por ciento. "La incidencia del costo del depósito en el valor de la mercadería es en ambos casos inferior al uno por ciento —explica Liebstein— pero si hiciéramos el envío por barco el costo portuario no llegaría a 50 dólares".

Más allá de la cuestión tarifaria, los importadores insisten en centrar el debate en el mantenimiento o no del monopolio del negocio en manos de Edcadassa. En este sentido, los reparos de González se centran en los probables problemas legales que podría tener el Estado en el caso de anular la concesión que Edcadassa tiene por 20 años, a partir de su adjudicación, en junio de 1989. Para Liebstein, "todos los decretos que le otorgan el monopolio a esa firma son cuestionables, en la medida en que se superponen con una ley nacional como es el Código Aduanero. Y allí no se establece ninguna limitación para operar un depósito fiscal, más allá de la habilitación de la Administración Nacional de Aduanas".

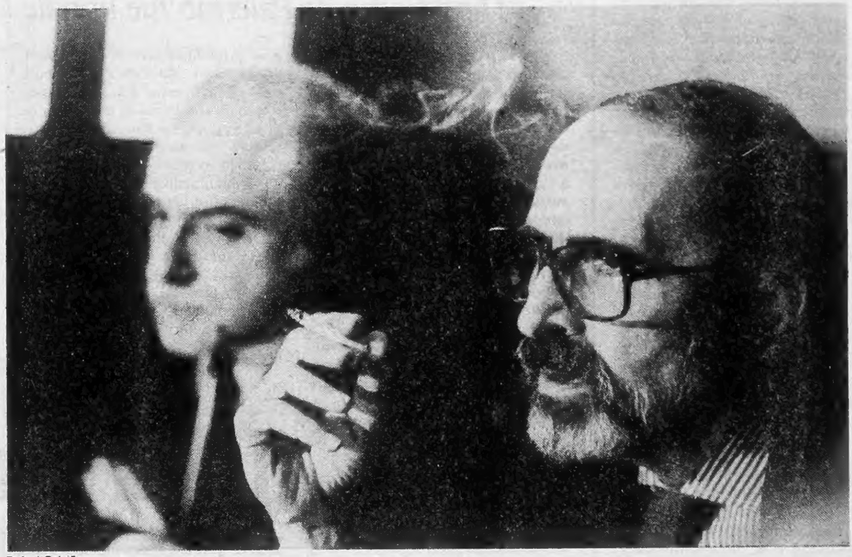
Mientras tanto, todo indica que Cavallo y González tratarán hoy de acercar sus posiciones en una reunión que mantendrán a instancias del propio presidente Menem. Lo que no está garantizado, dado el poder de los intereses en juego, es que no haya chispazos durante el encuentro, y que al final nadie tenga que pagar los platos rotos.

BARRA Y CAVAGNA MARTINEZ NOMBRARON A SUS HIJAS

HACETE HIJA DEL JUEZ

(*Por Román Lejtman*) La acordada del 25 de febrero de 1992, que facultó a los magistrados a designar como empleados de sus juzgados a los familiares más cercanos, no dedicó ninguna línea a la situación administrativa de Ana Estela Cavagna Martínez y de María Jimena Barra, casualmente las hijas y a la vez secretarias privadas de Mariano Cavagna Martínez y Rodolfo Barra, dos integrantes de la Corte Suprema de Justicia. Ana Estela y María Jimena ingresaron hace meses a la Corte, violando el artículo 12 del Reglamento para la Justicia Nacional. Sus padres y empleadores obviamente sabían que esos nombramientos no se ajustaban a derecho. La acordada del 25 de febrero fue firmada por Cavagna Martínez y defendida por Barra, quien en declaraciones periodísticas afirmó que "se trata de un tema menor, sólo la gente tonta se preocupa por esto".

Pese a que se encontraba expresamente prohibido, los ministros de la Corte Suprema de Justicia, Barra y Cavagna Martínez, nombraron a sus hijas como secretarias privadas. Recién el 25 de febrero pasado la Corte Suprema dictó una acordada a partir de la cual los magistrados pueden nombrar a sus familiares más cercanos como funcionarios de sus juzgados.



Rafael Calviño

Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez. Nombraron a sus hijas mucho antes de que la Corte dictara la acordada que lo permite.

Pese a la opinión del juez Barra, que es experto en derecho administrativo, el artículo 12 del Reglamento es contundente y cualquier lego podría explicar sus alcances legales. "No podrán ser nombrados funcionarios o empleados (...) los parientes dentro del cuarto grado de consangnidad o afinidad con los funcionarios titulares bajo cuya dependencia inmediata deben prestar servicios", detalla el artículo que tanto molestaba a la Corte. Cavagna Martínez y Barra, cuyo grado de parentesco en este caso es el de padre, antes de la acordada del 25 de febrero no podían haber designado a sus hijos, nietos, bisnietos, tataranietos, padres, abuelos, bisabuelos, tatarabuelos, primos, hermanos, tíos, sobrinos, sobrinos nietos y sobrinos bisnietos, debido a la exclusión por consanguinidad.

"Quedan comprendidos en esta inhabilidad los empleados designados en calidad de secretarios letrados, secretarios privados, relatores o en cargos de similar naturaleza", aclara la segunda parte del antiguo artículo 12. La empresa Comunicaciones Empresarias, en su guía de información, que se utiliza en el Gobierno, los tribunales, el Congreso, las embajadas, las compañías nacionales e internacionales, las gobernaciones y las redacciones periodísticas, revela en su capítulo 3 página 1 (Poder Judicial) que Ana Estela Cavagna Martínez y María Jimena Barra son las secretarias privadas de Mariano Cavagna Martínez y Rodolfo Barra. En la tarde de ayer, **Página/12** se comunicó con los despachos de Ana Estela y María Jimena, recibiendo como respuesta en ambos casos que "la hija del señor juez" regresa "mañana (por hoy) cerca de las nueve".

"No podrán ser nombrados funcionarios (...) que tengan el referido grado de parentesco (hasta el cuarto de consanguinidad o afinidad) con cualquiera de los magistrados o funcionarios que integren un tribunal colegiado", concluye el artículo 12. No hay dudas de que Ana Estela y María Jimena fueron designadas por sus padres antes de la acordada del 25 de febrero, que trabajan como secretarias privadas y que efectivamente la Corte es un tribunal colegiado.

"Yo nunca nombraría a un pariente porque esto sería muy grave, me parece que es nefasto meter las cuestiones de familia en las de trabajo", señaló el procurador general Aldo Montesano Rebón, sintetizando la opinión generalizada de jueces y fiscales, que están en desacuerdo con la acordada del alto tribunal, dada a conocer simultáneamente con la leve sanción de 60 pesos a la jueza María Servini de Cubría y las cuestionadas cesantías de los empleados judiciales que hicieron posible conocer las irregularidades cometidas en la tramitación del Narcogate.

Montesano Rebón, en declaraciones a una radio porteña, agregó además que "yo no sabía que se estaba estudiando esta acordada, y tampoco sé qué razones tuvieron los miembros de la Corte Suprema". El procurador general enfrió sus relaciones con Barra y Cavagna Martínez, y no observa con malos ojos que se intente un cambio en la composición del alto tribunal, frente al desprestigio que éste exhibe en las encuestas públicas y privadas.

El pasado siete de marzo, cuando **Página/12** reveló esa controvertida acordada, Barra sostuvo que "quizás a la gente tonta le pueda preocupar un tema tan menor". Y añadió: "A mí me parece que a quien eso le provoque una falta de credibilidad tendría que reflexionar sobre cuál es su estructura mental de pensamiento. Es algo tan obvio, y lo obvio no se argumenta". Sin embargo el ministro se preocupó de destacar que la única forma de que aparezca el nepotismo dentro del Poder Judicial es "si el juez es un irresponsable".

Si bien el artículo 12 no establece ninguna sanción, se comentaba ayer en Tribunales que no es una buena señal que los jueces violen una simple norma administrativa. "La conducta de un magistrado frente a las normas debe ser pareja, porque si se viola un precepto menor, qué se puede esperar de las leyes de fondo", aseguró a este diario un prestigioso miembro de la justicia federal.

—¿La acordada blanquea las designaciones, o se puede abrir un sumario administrativo? —preguntó **Página/12**.

—No, ya no se puede hacer nada. Pero la imagen adentro y fuera de Tribunales será pésima e imposible de explicar.

Los jueces Augusto Belluscio y Carlos Fayt, también miembros de la Corte, no firmaron la acordada del 25 de febrero y dejaron trascender su desazón por una resolución a la que consideran cercana al nepotismo.

"La plena confianza que pueden merecer los parientes constituye argumento válido para su nombramiento en determinados cargos", sostiene los fundamentos de la acordada, que Cavagna Martínez y Barra bosquejaron a dúo, meses después de haber designado como secretarias privadas a sus hijas Ana Estela y María Jimena.

Incapacidades para el nombramiento

12. No podrán ser nombrados funcionarios o empleados quienes hubieran sido penados por motivos deshonrosos o estuvieran procesados criminalmente; los concursados o quebrados no rehabilitados y los fraudulentos; los que estuvieran afectados de indignidad; los que hubieran sido separados en su empleo por mal desempeño comprobado de sus tareas; los impedidos físicamente para el desempeño de sus tareas y los parientes dentro del cuatro grado de consanguinidad o afinidad con los funcionarios titulares bajo cuya dependencia inmediata deben prestar servicio, quedando comprendidos en esta inhabilidad los empleados designados en calidad de secretarios letrados, secretarios privados, relatores o en otros cargos de similar naturaleza que tengan el referido grado de parentesco con cualquiera de los magistrados o funcionarios que integren un tribunal colegiado.

Procedimiento para el nombramiento

13. Las cámaras de apelaciones y los jueces de primera instancia deberán comunicar a la Corte Suprema las vacantes que se produzcan en sus respectivos tribunales, y podrán mencionar los nombres de las personas que, a su juicio, sean aptas para llenarlas.

BARRA ASEGURA QUE NO SE VA

"Me es difícil pensar algo así"

El ministro de la Corte Suprema Rodolfo Barra negó públicamente que vaya a abandonar su puesto para hacerse cargo de la vacante embajada argentina en Italia, aunque *Página/12* está en condiciones de confirmar que la alternativa fue analizada por el presidente Carlos Menem como parte de un acuerdo con el radicalismo, que consistiría en redistribuir equitativamente los cargos en el máximo tribunal y la justicia federal a cambio de que la oposición garantice allanar el camino para la reforma constitucional.

"Me resulta difícil pensar que los dirigentes radicales, que son gente muy seria y consciente del valor de las instituciones, o que el presidente de la Nación estén pensando en una cosa así", argumentó Barra para salir así al cruce de la información publicada por este diario el domingo último. Aunque el ministro del alto tribunal arriesgó que "éstas son versiones que de tanto en tanto aparecen en los diarios para llenar las páginas", otros dos integrantes del gabinete confirmaron ayer que durante los últimos días Menem estudió seriamente la posibilidad de que Barra se convierta en embajador en Roma.

La movida en cuestión garantizaría al radicalismo el equilibrio de la correlación de fuerzas en la Corte, ya que Barra sería reemplazado por un jurista que conforme a los dos partidos mayoritarios. El reparto más equitativo de los sillones del alto tribunal debería ser —según pretende el radicalismo— un paso previo a la reunión de la Convención Constituyente, para asegurar así que la instancia de apelación sea neutral en caso de que no se respeten los límites del proyecto de necesidad de reforma.

La propuesta de acuerdo que analiza Menem incluye además la redistribución de fuerzas en toda la justicia federal, abarcando no sólo movimientos en los juzgados y fiscalías existentes, sino también la repartija en porciones iguales de los seis juzgados y fiscalías a crear por ley. Ayer, el ministro Barra sostuvo que "esto es absurdo porque los tribunales inferiores y juzgados de primera instancia en Argentina siempre han sido cubiertos sin tomar en cuenta la posición política".

Sin embargo, durante los primeros años de democracia, radicales y peronistas negociaron en el Senado el reparto de varios cargos en la justicia federal. Por caso, el pase de Juan Rodríguez Basavilbaso de la fiscalía de San Martín a la Cámara Federal porteña fue producto de un acuerdo entre Vicente Saadi y Julio Amoedo. Como los radicales se oponían al ascenso del fiscal, promovido por Saadi, el senador fallecido logró que Amoedo aportase el voto que faltaba en favor de Rodríguez Basavilbaso a cambio de que Miguel Angel Zitto Soria,su secretario privado, lograse el acuerdo para convertirse en juez federal de Mercedes.

Seis repúblicas reconocidas

El gobierno argentino reconoció ayer a Turkmenistán y a las repúblicas de Azerbaiján, Belarus, Georgia Kazajstán y Kirguistán —todas pertenecientes a la ex Unión Soviética—, como Estados libres e independientes. La medida, informó la Cancillería, "está basada en el cumplimiento de los lineamientos que la comunidad internacional sigue habitualmente para acceder al reconocimiento de los Estados" de la ex Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). El decreto de reconocimiento "se dictará oportunamente por los canales habituales", agregó la información oficial. El comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores destacó que "de las 15 repúblicas que integraban la ex URSS, la República Argentina ha reconocido las independencias de las repúblicas de Estonia, Letonia y Lituania, el 25 de agosto pasado, de Ucrania, el 5 de diciembre, y de las repúblicas de Armenia, Moldova, Tayikistán y Uzbekistán, el 26 del mismo mes". Además, el comunicado recuerda que se establecieron relaciones diplomáticas con Lituania, el 25 de setiembre de 1991, con Letonia el 26 de setiembre, con Estonia el 27 de setiembre, con Ucrania el 6 de enero de 1992 y con la república de Armenia el último 17 de enero. En cuanto a la Federación Rusa, Cancillería aclaró que la administración Menem la considera como el Estado continuador de la URSS. La Argentina, se informó por último, "ha patrocinado" el reciente ingreso a la organización de las Naciones Unidas de todas estas repúblicas.

Un pedido para Passero

La defensa del comisario Raúl González, acusado de participar en el secuestro extorsivo del empresario Mauricio Macri, pidió que se cite a declarar al jefe de la Policía Federal, Jorge Passero, y a otros 13 miembros de la repartición. La estrategia del abogado Marcos Azerrad está centrada en demostrar que González sólo cumplió "órdenes de la superioridad", al interceptar las comunicaciones telefónicas de la familia Macri con los secuestradores y reunir otras informaciones sobre el caso.

Temen la intervención

El diputado nacional por el Frente Cívico, Miguel Marcolli, denunció que el Gobierno nacional pretende "la intervención de la provincia haciendo de ese modo lo que pide el saadismo, que tiene poder en Buenos Aires pero no en Catamarca".

El diputado de filiación justicialista y acérrimo enemigo del ex gobernador Ramón Saadi, criticó duramente el comunicado difundido el viernes pasado por el Ministerio del Interior referido a la asunción de cuatro senadores provinciales, quienes figuraban como suplentes en la lista que el saadismo presentó en las elecciones de diciembre pasado.

La Lotería Nacional cambió interventor por interventora

Mercedes Ocampo de Alliatti será la nueva interventora de la Lotería Nacional, tras la sorpresiva renuncia de Luis Russo Basile. La polémica licitación del Hipódromo de Palermo fue uno de los puntos más difíciles de su gestión.

Luis Russo Basile renunció a su cargo de interventor de Lotería Nacional y se transformó así en uno más de los amigos personales del presidente Carlos Menem que deja el Gobierno. Esta vez, de todas maneras, el alejamiento no se debe a un escándalo. Russo Basile se va varios meses después de haber suspendido la licitación del hipódromo de Palermo; de todo su trabajo, el que más suspicacias despertó porque entre los grupos interesados había importantes funcionarios de la actual administración y también otros amigos del presidente de la Nación. La renuncia fue presentada el viernes al jefe de Estado y al ministro Julio César Aráoz. Será reemplazado por Mercedes Ocampo de Alliatti, la subinterventora que acompañó a Russo Basile desde 1989 y otra de las funcionarias cercanas desde hace tiempo al primer mandatario.

Russo Basile asumió su cargo el mismo día que Carlos Saúl Menem el suyo. La amistad con el Presidente era anterior. Entre 1984 y 1985 fue el artífice del ingreso de Lotería de la Rioja al circuito comercial de Capital Federal y provincia de Buenos Aires, lo que alivió financieramente al gobierno provincial que en esos momentos ejercía Carlos Menem. Desde entonces acompaña al Presidente, no sólo en funciones políticas: es uno de los hombres que habitualmente se incorpora a las partidas de poker que se realizan en Olivos. Russo Basile trabajó en la provincialización de los casinos, en la automatización de las agencias de lotería y sostiene que logró duplicar la recaudación año tras año: en 1990 recaudaron 450 millones de dólares, 950 millones en 1991 y para 1992 tenía previsto reunir 1300. A pesar de todo, la fortuna quiso que se hiciera famoso por la licitación del hipódromo.

Ese proceso comenzó en noviembre de 1990 y luego de una serie de turbulencias, que incluyeron todo tipo de acusaciones entre los cinco oferentes privados y entre ellos y la intervención de Lotería Nacional, fue anulado por el Presidente en enero de este año, "de modo de obtener la máxima transparencia". Entre los oferentes figuraban Jaime Antonio Rubín, hijo del legendario empresario menemista Jorge Antonio, y vinculado a otro de los grupos estaba el ex ministro y ex interventor de SOMISA, Jorge Triaca, además de entidades financieras de prestigio internacional como la Banca Nazionale del Lavoro o el Banco Hispanoamericano. El ganador de la licitación había sido Miguel Gutiérrez Guido Spano, un hotelero marplatense cuya oferta fue de las menos favorables para el Estado y que luego fue cuestionado en un pedido de informes de diputados radicales porque, según esa presentación, "estaba procesado por la presunta comisión de los delitos de estafa y balance falso...". La comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones, además, pidió la renuncia de todos los miembros de la comisión evaluadora.

Russo Basile pertenece a una familia vinculada por más de medio siglo a los juegos de azar. Desde la década del 30 son los poseedores de Luis Basile e hijos, una de las cadenas de agencias de juego más importantes de la Capital Federal. Su local central en la calle Callao era también la peluquería en la que se atendía la mayor parte de la clase política en la década del 30. Cuando Russo Basile logró la concesión de la Lotería de La Rioja inauguró la célebre "raspadita", que largó con un corto en el que Susana Giménez, Alberto Olmedo y Jorge Porcel cantaban sobre las ventajas de "apostarle al Norte". El local de la vieja agencia de los Basile fue utilizado como una de las sedes que la campaña presidencial de Carlos Menem tenía en Buenos Aires. Luego del 8 de julio de 1989, Luis Russo Basile obtuvo la intervención de Lotería y su hermano Carlos quedó al frente de Aerolíneas Argentinas.

A principios de febrero, el ministro de Salud y Acción Social llamó a una nueva licitación del hipódromo con algunas diferencias respecto de la anterior: es una concesión en la que puede participar cualquier grupo internacional y no solamente los grupos locales, la participación no está limitada solamente a quienes hayan tenido relación previa en el negocio turfístico, se acentúa la necesidad de presentar avales para garantizar el cumplimiento de la inversión pactada. Si se cumplen los plazos previstos en los nuevos pliegos, el próximo 31 de mayo el hipódromo de Palermo será entregado a sus nuevos concesionarios. El 26 de abril se conocerá el nombre de los nuevos oferentes.

En enero, días después de que la licitación fuera anulada, Russo Basile desmintió las versiones de su renuncia. Le preguntaron sobre las denuncias de uno de los oferentes, César Iraola, respecto de su presunta vinculación con la familia Antonio. "Creo que el escribano Iraola se mira al espejo y se insulta a sí mismo", señaló.

EL ESTILO DI TELLA

Las órdenes llegan con besos

***(Por M.G.)* A sólo diez días de la salida del viceministro Juan Carlos Olima, el canciller Guido Di Tella ensayó ayer una combinación nueva para mejorar su trato con los diplomáticos de carrera: por un lado elogió cálidamente su capacidad profesional; por otro dejó en claro que la política exterior para la que deberán poner en juego esa capacidad es la que está desarrollando el ministro.**

Di Tella se reunió durante una hora y media, entre las 12 y las 13.30, con los secretarios, los subsecretarios y los directores de área de la Cancillería, una cincuentena de personas entre funcionarios políticos y profesionales del servicio exterior. Dentro de esta segunda franja, algunos habían expresado recelo por una política exterior que consideraban de alineamiento automático con Estados Unidos y otros simplemente le criticaban la ruptura de la tradición diplomática como un valor en sí misma. Para un tercer grupo, en cambio, que podía o no coincidir con los otros dos, los problemas eran burocráticos, como la desconfianza hacia los diplomáticos de carrera, la escasa fluidez de las comunicaciones internas y algún episodio de promoción vertiginosa, como la de Rogelio Pfirter a nuevo director general de Políticas, según la cual un ministro dará órdenes a embajadores.

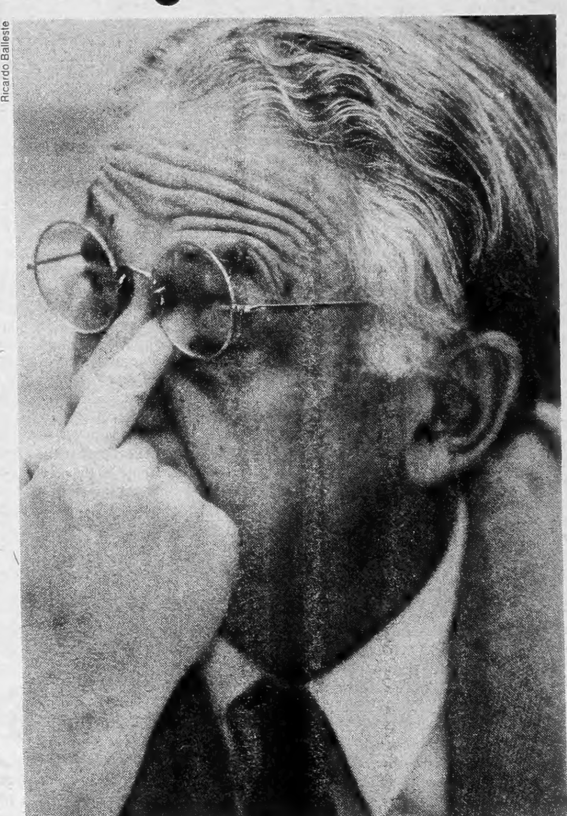
En los temas diplomáticos, Di Tella buscó ayer un cierre de las críticas sordas mediante el recurso de exponer sus objetivos y someterlos a cuestionamiento en público. Si nadie los cuestionaba, Di Tella podría decir en el futuro que los profesionales no estaban en desacuerdo abiertamente con su política. Y eso fue lo que sucedió: no hubo críticas a la exposición del canciller, en realidad un resumen de su credo en política exterior.

El ministro dijo que la Argentina se había estancado por su aislamiento y por el probritanismo de principios de siglo que, prolongado en el tiempo, se convirtió en antinorteamericanismo durante y después de la Segunda Guerra Mundial. Recordó que la Argentina ya mejoró sus relaciones con Brasil y con Chile, y que ahora pensar en los viejos recelos "parece de la Edad de Piedra". Fue un prólogo para sostener que pronto deberán pasar a la Edad de Piedra por ejemplo las relaciones con los que Di Tella definió como "países no confiables", es decir Libia, Argelia, Irak e Irán, sobre todo en materia de intercambio nuclear. Al comentar la suspensión del embarque de elementos nucleares fabricados por la empresa estatal INVAP a Irán, el ministro dijo que no se puede seguir creyendo que la Argentina inventó la rueda, "y mantenerlo en secreto", sino que es "el momento de la cooperación internacional". Di Tella dijo que los técnicos de INVAP habían estado de acuerdo con este enfoque.

En otro tramo de la charla anticipó que se abrirán nuevas embajadas en sitios a determinar, aunque Ucrania podría ser uno, y que se analizarán las representaciones en Africa. Di Tella citó como curioso el caso de Angola, país con el que la Argentina tiene intercambio comercial pero ante el que no tiene embajador.

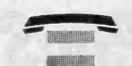
Fernando Petrella, sustituto de Olima en la vicecancillería, insistió en la línea de la disciplina y formuló preguntas técnicas.

Con una sonrisa, Di Tella esperó nuevas preguntas y, como no las había, cerró así: "Voy a tomar este silencio como que han aprobado todo lo que he dicho". Lo que pudo quedar como una expresión de deseos o, también, como una nueva orden a los profesionales.



Ricardo Balleste

Di Tella busca recomponer relaciones con los diplomáticos de carrera.
Sus directivas van acompañadas de elogios para mejorar el clima.



EXCLUSIVO PARA INVERSORES.

TELEACCIONES TELECOM. UN NEGOCIO DE CAPITAL IMPORTANCIA.

En todo el mundo, el negocio de las telecomunicaciones es exitoso. Aquí, Telecom Argentina también logró que lo sea. Junto a usted. Ya que a partir de la venta por el Estado Nacional de las Teleacciones, usted se convertirá en nuestro socio. Para cambiar de raíz el sistema telefónico de nuestra zona de influencia. Con la experiencia y tecnología de Stet de Italia y France Telecom de Francia. Con directivos argentinos de amplia trayectoria en el campo de las telecomunicaciones. Y un plan de inversiones de U$S 1.200 millones, para los próximos dos años, que optimizarán el funcionamiento de las líneas actuales y aumentarán en 150.000 las líneas disponibles. Siendo nuestro socio y trabajando juntos, lograremos una telefonía para varias generaciones de argentinos.



Nuestro negocio es que nuestros clientes se comuniquen. Hoy y siempre.

La UIA sueña con menos tasas y más protección

Al repasar las promesas formuladas hace seis meses en el "Acuerdo Productivo", los industriales concentraron sus desvelos en el alto costo del crédito y la apertura.

(*Por Daniel Sosa*) Quince temas concentran la preocupación de la Unión Industrial en estos días, tal como sus dirigentes lo hicieron saber en un documento presentado a Economía. Pero el listado puede resumirse en tres inquietudes básicas, vinculadas a: la pérdida de terreno en materia de comercio exterior (caída de las exportaciones y fuerte impacto de la apertura importadora); el elevado nivel de las tasas de interés; y la reforma impositiva en curso. Para ampliar su capacidad de lobby sobre el Gobierno y reforzar sus reclamos, la UIA cuenta ahora con un aporte extra: el de José Luis Machinea, flamante titular del instituto de estudios económicos de la entidad, en funciones desde la semana pasada.

Los empresarios insumieron 15 minutos de su reunión del jueves último con el secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, para admitir la razonabilidad del pedido oficial de no traslado del IVA. El resto del encuentro de casi tres horas se dedicó a evaluar lo ocurrido con el pliego de promesas firmado medio año atrás y que se diera a conocer entonces con bombos y platillos bajo el nombre de "Acuerdo Productivo".

Las expectativas generadas entonces se vieron "parcialmente defraudadas", según admitió uno de los cinco interlocutores que aquel día tuvo Schiaretti (el metalúrgico Israel Mahler; el petroquímico Manuel Herrera; los papeleros Federico Bertil Kindgard y Héctor Massuh, y el textil Patricio Zavalía Lagos). Por eso se pasó revista a los puntos pendientes, relacionados en primer término con el estrecho margen de maniobra tanto para vender fuera del país como para competir con lo que ingresa cada vez más decididamente.

Nueve de los quince puntos del texto presentado por la UIA al titular de Industria y Comercio tienen que ver con esa preocupación, aunque en ningún caso se hizo referencia al nivel del tipo de cambio. Ese es un aspecto que no está en discusión precisamente desde que en setiembre del año pasado se admitió encuadrar la discusión en la búsqueda de *mejoras efectivas* que en cierta medida se lograron vía desregulación y quita de impuestos.

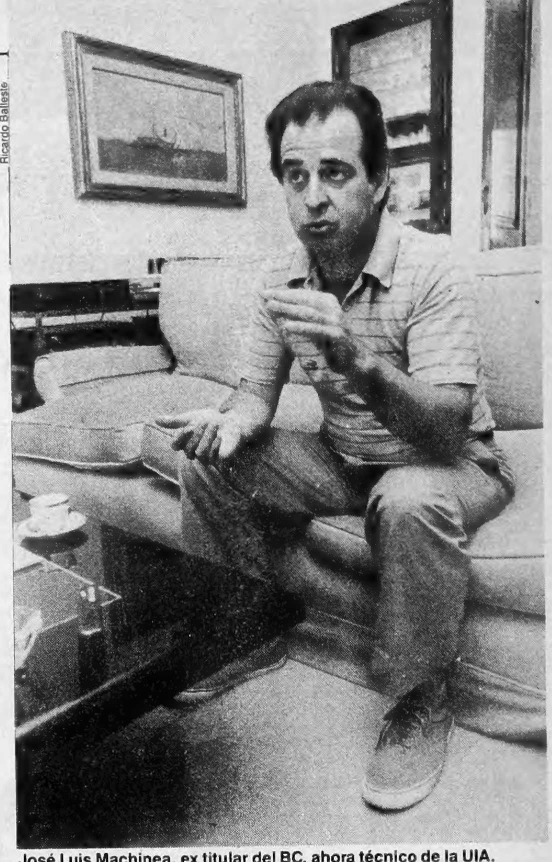
Los industriales encabezaron las demandas con las denuncias de dumping que todavía no merecieron la apertura de investigaciones por parte de la SIC. De inmediato abrieron en la materia un canal de cooperación que se podría extender hacia otras áreas: la UIA "prestará" a sus técnicos para agilizar los estudios oficiales correspondientes.

El reclamo obtuvo menos eco cuando se refirió a cuestiones tales como la estructura arancelaria (que carece hoy de vallas protectoras como los derechos específicos y antidumping, cupos, cláusulas de salvaguardia, prohibiciones de importación e impuestos de equiparación de precios). Del mismo modo, la suba a 5 por ciento del arancel para materias primas no producidas en el país mereció otra protesta fabril.

El resto de las cuestiones vinculadas al comercio exterior incluidas en el memorándum contempla reparos por: los errores en la nomenclatura arancelaria, al pasarla al sistema armonizado; la desprotección por no considerar productos finales a algunos ítems, como las cubiertas (cuya importación se consideró "un grave perjuicio"); la demora en la aplicación de cláusulas de salvaguardia para el caso específico del papel brasileño; el contrabando (particularmente de cigarrillos); y la amenaza de eliminación de la tasa de estadísticas de 3 por ciento para las importaciones.

Entre las cuestiones de orden interno incluidas en el documento de la UIA figuraron las conocidas objeciones al IEPE; la demanda para que el marco regulatorio para la privatización del gas incluya un techo tarifario; las demoras en la regularización de la promoción industrial; el temor por una probable suba en el arancel para patentes y marcas; y la opinión sobre el futuro régimen de obras sociales. Pero particularmente se pidió que Comercio intervenga para disminuir tasas que llegan hasta el 5,9 por ciento mensual (en el caso del Banco de Santa Fe).

Si bien Machinea no participó en la redacción de este texto, su intervención será cada vez más notoria.



José Luis Machinea, ex titular del BC, ahora técnico de la UIA.
Debut como asesor con estudios sobre inversiones y energía.

INFLACION DE 1,8% EN UNA SEMANA

Marzo empezó con el pie izquierdo

Los registros sobre la inflación en la primera semana del mes parecen darle más razón al pesimismo de los consultores privados que al optimismo de Economía. Para el Instituto de Política Económica y Social, la suba fue de 1,8 por ciento; según la Fundación Nacional, alcanzó a 1,7; mientras para Rotondaro y Costaguta fue de 0,85 por ciento. Junto con esos cálculos se conoció ayer un estudio de la Federación de Cámaras y Centros Comerciales (Fedecámaras) que ratifica que con la puesta en vigencia del IEPE (impuesto al excedente primario de las empresas) la inflación treparía al 4,5 por ciento mensual.

El informe semanal del IPES indica que los rubros que quedaron por encima del promedio fueron: educación, con el 2,9 por ciento (el subrubro servicios educativos tuvo una variación de 4 puntos); y vivienda, combustible y electricidad, también con el 2,9. Mientras, en alimentación y bebidas se registró una suba de 1,4 por ciento impulsada por las bebidas (4 puntos de alza); las frutas, verduras y legumbres (2,3); los productos lácteos y huevos (1,6), y los alimentos preparados y semipreparados (1,5). La consultora detectó además un fuerte incremento —del 5,6 por ciento— en el rubro alquileres.

La Fundación Nacional, que dirige Arnaldo Bocco, indicó que para lo que resta del mes deben añadirse al índice los incrementos en indumentaria, por cambio de temporada; servicios privados, por efectos indexatorios; alimentos frescos (especialmente frutas) y el impacto por el ajuste en el impuesto al valor agregado, todo lo cual llevará la inflación del mes a un nivel de entre 2,7 y 3,3 por ciento.

Claudia Costaguta, por su parte, justificó su cálculo por la evolución de tres rubros: educación, particularmente por los servicios que desbordaron la pauta de 4 por ciento establecida por el gobierno; vivienda, debido a los ajustes en alquileres, y alimentos y bebidas, donde se registró un paulatino traslado de la suba en la alícuota del IVA.

Al margen de esas mediciones, ayer volvió a registrarse una nueva baja en el precio de la hacienda (si bien de magnitud considerablemente inferior a las registradas la semana pasada: 0,2 por ciento) debido al importante ingreso de ganado.

En cuanto a la inflación futura, Fedecámaras estimó que la incidencia del IEPE impactará fuertemente sobre los prestadores de servicios y en menor medida sobre los comercios más pequeños. En el primer caso, unos 800 mil agentes ocasionarían un aumento de 4,4 por ciento; mientras en el segundo, unos 640 mil minoristas trasladarían una suba del 0,61 por ciento. A ellos se añadirían los comerciantes medianos (0,17 puntos de suba), los industriales pequeños (0,22) y los industriales medianos (0,12). El 5,52 resultante de la suma de los traslados particulares del impuesto se atenuaría a medida que se vaya deduciendo el crédito en los stocks en los tres o cuatro primeros meses de aplicación de la reforma, a razón de 1,5 o 2 por ciento mensual, de acuerdo con la entidad.

MAÑANA, REUNION EN NUEVA YORK

La banca escucha ofertas

Para ablandar la posición de los acreedores, Economía aceptaría una tasa flotante sobre los intereses impagos.

Los negociadores argentinos se preparaban anoche para viajar a Nueva York, donde iniciarán mañana la segunda fase de las discusiones con el comité de bancos acreedores. Allí nuestro país debe tomar la iniciativa y elevar una nueva propuesta para reestructurar la deuda externa, después de que los banqueros rechazaron la primera oferta presentada el 30 de enero último. El subsecretario de Financiamiento, Horacio Liendo, advirtió ayer que "no existe ninguna fecha tope para terminar la negociación, lo que hay es una firme intención de normalizar las relaciones financieras internacionales durante 1992". Cavallo, en tanto, dijo que a un mes de iniciada la negociación, si la comparamos con otras experiencias (como las de Venezuela y México) "estamos mucho más cerca en las posiciones" con la banca.

Para destrabar las gestiones, los representantes argentinos analizaban ayer la posibilidad de aceptar la aplicación de una tasa flotante sobre los atrasos (que suman unos 8000 millones de dólares), en lugar de una tasa escalonada con un techo, como figuró en la propuesta original. La flexibilización también incluiría los "cups" para las tasas propuestas para los distintos bonos de refinanciación, que podrían ser directamente eliminados.

Al referirse a las resistencias que presentaron los banqueros ante la propuesta inicial de nuestro país, Liendo dijo que "así como los bancos no aceptaron nuestra posición, nosotros no hemos aceptado la suya". De todos modos, el funcionario comentó que la negociación tiene todavía mucha tela para cortar.

Liendo —que integra junto con Daniel Marx y Rafael Iniesta el equipo negociador— destacó que "al comienzo de las negociaciones había dos incertidumbres, una referida al Fondo Monetario Internacional y otra con la banca, lo que otorgó más flexibilidad a las discusiones". A partir del anuncio de Michel Gamdessus sobre el Extended Fund Facility, la negociación se encaminó por un único carril, que esperan transitar "serenamente, porque tenemos todo el año por delante".

Los delegados argentinos expondrán sobre la nueva propuesta y en especial sobre el programa de privatizaciones previsto para este año. "Tenemos que ver cómo podemos canjear el hecho de haber accedido a que los bancos puedan participar con títulos externos y no obligarlos a aceptar los BOCON", comentó un vocero de Economía a este diario.

Una de las principales pretensiones de los acreedores es un pago a cuenta de los intereses atrasados por 1100 millones de dólares, cifra que Cavallo se anticipó a rechazar por cuanto no se ajusta a la disponibilidad de fondos (masa crítica) con los cuales se garantizará la oferta argentina. De todos modos, tanto el ministro como sus colaboradores saben que en algún momento de la negociación tendrán que acceder a ese pago. "Cuando lo aceptemos, que será más adelante, aceptaremos uno muy bajo, para ir negociando cifras mayores a cambio de concesiones de otro tipo por parte de los bancos", reveló un funcionario.

En Manhattan, Daniel Marx está manteniendo reuniones por separado con cada uno de los bancos que integran el steering committee, de manera de precisar en negociaciones individuales cuáles son las pretensiones de cada entidad. Este sondeo habría revelado necesidades muy distintas según si el acreedor tiene previsionada como pasivo la deuda argentina en forma total o parcial. "Tenemos que aprovechar cualquier fisura para lograr mejores resultados", comentó el vocero consultado.



William Rhodes, titular del Comité de Bancos Acreedores.
El directivo del Citibank recibirá a Marx, Liendo e Iniesta.

Fuego

Aunque no pasó de un susto y fue rápidamente controlado por el personal de maestranza, el incendio que se produjo ayer cerca de las 11 de la mañana en el Salón de Cuadros del Ministerio de Economía obligó a Domingo Cavallo a cumplir su agenda fuera de su despacho, que había sido invadido por el humo y el fuerte olor a quemado. El siniestro se inició cuando se produjo un cortocircuito en las instalaciones eléctricas y empezaron a arder los pesados cortinados de la sala en la que el ministro habitualmente realiza reuniones de trabajo con todos sus colaboradores. "¿Habrá sido un Exocet que mandó Erman González?", bromeó un ordenanza, en alusión a la polémica entre los titulares de Economía y de Defensa. Al margen de los chistes, algunos empleados recordaron con preocupación que en noviembre pasado hubo un episodio similar en el piso 7, que tuvo consecuencias materiales más graves que el de ayer. Al parecer, las conexiones eléctricas del viejo palacio de Hipólito Yrigoyen y Balcarce requieren una urgente reparación para evitar nuevos cortocircuitos.

ACCESOS VIALES

Garitas en otros 3600 kilómetros

El secretario de Obras Públicas, Saúl Bouer, anunció ayer que en las futuras licitaciones de la red caminera general y de los accesos a la Capital Federal, Córdoba, Mendoza, Rosario y Santa Fe, los adjudicatarios deberán realizar inversiones previas al cobro del peaje, y no gozarán de ningún tipo de subsidio estatal para el mantenimiento de esas obras. El funcionario estimó que esta semana el Comité de Privatizaciones —presidido por el viceministro de Economía, Carlos Sánchez—, podría considerar las propuestas de Vialidad Nacional para incluir un total de 3600 kilómetros de corredores camineros en una segunda etapa de privatización.

Bouer señaló que "en esos 3600 kilómetros —que incluyen el tramo de la ruta 3 de Bahía Blanca a Trelew, la ruta 14 de Paso de los Libres a San José, la ruta 11 desde Resistencia hasta el límite con Paraguay, la ruta 35 de Bahía Blanca a Holmberg,entre otros tramos camineros— es técnicamente aplicable al régimen de peaje", pero con bases estrictas de cumplimiento: el oferente tendrá que garantizar inversiones mínimas antes de empezar a cobrar, deberá cotizar una tarifa por debajo del "techo" establecido por el pliego y no contará con subsidios por parte del Estado. Como contrapartida, gozará de la concesión durante un plazo que se estima será de 10 a 15 años.

Por otra parte, Bouer indicó que los contratos existentes que abarcan los 9800 kilómetros de caminos ya concesionados son objeto de revisión en relación con efecto que puede tener el reciente aumento de dos puntos en la alícuota del IVA y el nuevo régimen de pago de consolidación de deudas.

Con respecto a los accesos a la Capital Federal, Obras Públicas estima que será necesario invertir entre 150 y 170 millones de dólares en obras de las vías Oeste y Norte, antes de empezar a cobrar peaje a los automovilistas. Un estudio realizado por Vialidad Nacional estima que la tarifa podría rondar los 50 centavos de dólar cada 60 kilómetros. Mientras tanto, se está avanzando en el estudio de la participación que podría tener el sector privado en la construcción de los accesos a Córdoba, Mendoza, Santa Fe y Rosario.

La Bolsa pierde con la pulseada

Las acciones líderes cerraron ayer con un retroceso de 3,6 puntos acortando la ganancia del mes a tan sólo 0,3 por ciento. A mitad de la rueda el índice MERVAL (que refleja la evolución de las 14 principales empresas) registraba una pérdida de 8,4 puntos, pero se recuperó al final. Para justificar esta jornada negra los corredores indicaron que la pelea entre los ministros Domingo Cavallo y Antonio Erman González enrareció el clima de la City. Sólo el papel de Telefónica se salvó de la depresión, al subir 2,3 por ciento, concentrando casi el 12 por ciento del monto total negociado en la rueda. Las transacciones con Telefónica sumaron 4,6 millones de pesos, mientras que la plaza general reunió 39,5 millones. Las bajas más acentuadas se registraron en Ledesma, con una desmejora de 8,6 por ciento, y en Atanor y Banco Galicia, con una caída de 6 puntos cada una. La paridad de los Bónex '89, en cambio, se mantuvo firme en 80 dólares. El Banco Central, en tanto, compró 21,6 millones de dólares, con lo que acumula 91,9 millones en el mes.

Nada de taxis canadienses

Justo ahora que los importadores de autos están hipersensibilizados porque consideran "perdido" este año, ante la demora oficial en reglamentar el decreto que les permitirá traer autos del exterior, una versión sobre la presunta autorización a la Ford Motors de Canadá a exportar a la Argentina 65 mil vehículos para ser usados como taxis vino a traer mayor inquietud. La Secretaría de Industria y Comercio, para evitar confusión sobre el tema, desmintió "categóricamente" la información y aclaró que "tal operatoria no está encuadrada dentro de las previsiones del régimen vigente para la importación de automóviles". Un despacho de la agencia France Presse había recogido la novedad, tal como la publicó en la víspera el diario *The Globe and Mail* de Toronto. De acuerdo con el periódico, el supuesto contrato representa unos 550 millones de dólares y contemplaba la fabricación de esos coches en la fábrica que la terminal estadounidense posee en Oakville, Ontario. El diario citó al vocero de Ford, James Hartford, según el cual el contrato no creará nuevos puestos de trabajo en esa planta, pero evitaría el cierre de talleres este año. *The Globe and Mail* agregó que el acuerdo depende de un contrato de financiamiento satisfactorio que todavía no fue concluido.

EL ARZOBISPO ENTREGO NOMBRES Y

PRIMATESTA

Ante un pedido del Departamento de Informaciones Policiales, responsable de numerosas desapariciones de personas durante la dictadura, el arzobispo Raúl Primatesta entregó, a una semana del golpe del 24 de marzo de 1976, una extensa lista con los nombres y direcciones de los alumnos y profesores de todos los colegios católicos de la provincia de Córdoba.

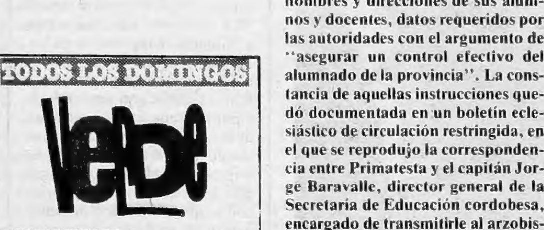
(*Por Roberto Reyna*) Apenas una semana después del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, el arzobispo de Córdoba y por entonces también miembro de la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal Argentina, cardenal Raúl Francisco Primatesta, instruyó a las autoridades de colegios parroquiales y religiosos bajo su órbita para que remitiesen al Departamento de Informaciones Policiales D.2 listas con los nombres y direcciones de sus alumnos y docentes, datos requeridos por las autoridades con el argumento de "asegurar un control efectivo del alumnado de la provincia". La constancia de aquellas instrucciones quedó documentada en un boletín eclesiástico de circulación restringida, en el que se reprodujo la correspondencia entre Primatesta y el capitán Jorge Baravalle, director general de la Secretaría de Educación cordobesa, encargado de transmitirle al arzobispo el reclamo del D.2, organismo responsable de gran parte de los operativos de la represión ilegal en la provincia.

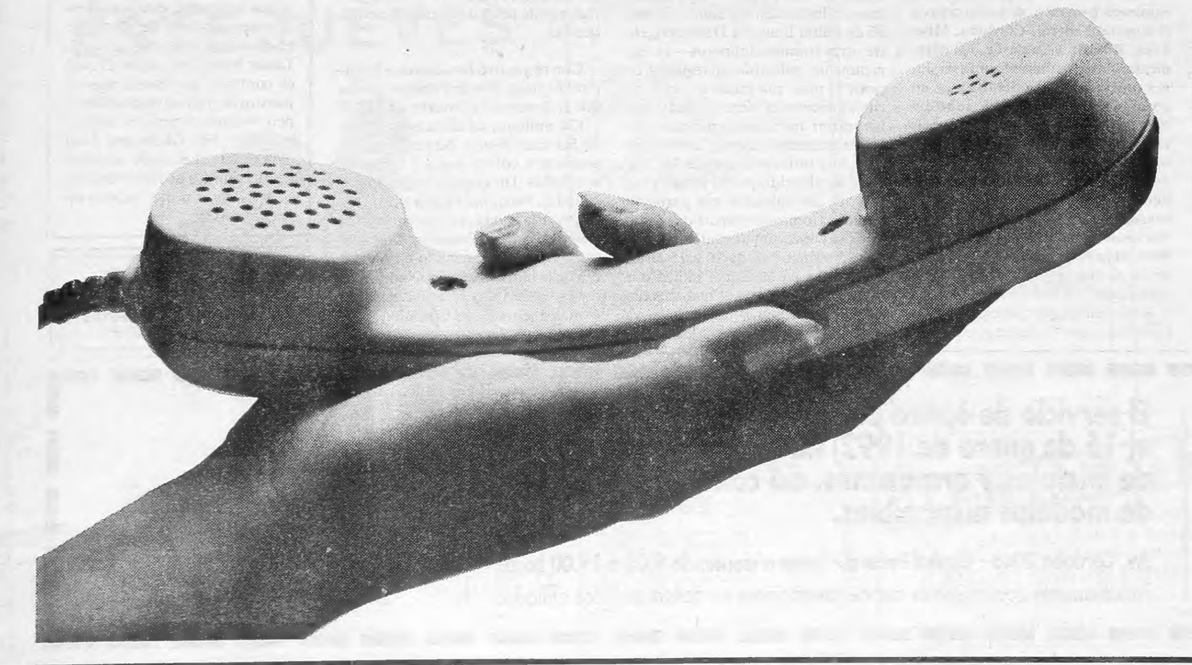
Tal como consta en el boletín eclesiástico de la época al que tuvo acceso **Página/12** (ver facsimil), el 1° de abril de 1976 el capitán Baravalle remitió a la sede arzobispal de Córdoba una carta en la que informaba que "a requerimiento del Departamento de Informaciones Policiales D.2 sobre datos estadísticos y para asegurar un control efectivo del alumnado de la provincia, a fin de adoptar medidas de seguridad, esta Dirección General, consciente de la importancia de la tarea a cumplir por ese Departamento, procedió a concederles la autorización correspondiente para que concurran a los institutos dependientes a fin de recoger los datos necesarios, conforme a la nota modelo que se adjunta, la que deberá ser presentada en cada establecimiento". Para tranquilizar a las autoridades eclesiásticas, el capitán Baravalle aclaró en la misiva que la dirección a su cargo mantenía un "estrecho contacto" con los responsables del D.2 y los encargados de la misión, "a quienes se les hicieron todas las recomendaciones del caso, exigiéndoles prudencia y reserva".

Una segunda carta, fechada el 2 de abril, revela las precauciones que tomó Primatesta ante el reclamo de los funcionarios militares. En la nota, el padre Juan Langan, presidente del Consejo de Educación Católica, le informa al arzobispo que cumplió con la instrucción de "solicitar al señor director general, capitán Jorge Baravalle, una comunicación escrita que informe a vuestra eminencia sobre la investigación y pedidos de lista y domicilio de alumnos y docentes en los colegios católicos que está realizando el Departamento de Informaciones Policiales D.2".

La tercera carta en cuestión está firmada directamente por Primatesta y su destinatario es el capitán Baravalle. El arzobispo le explica al director general de Escuelas que transmitió las instrucciones a los colegios parroquiales y religiosos porque "ante las garantías que me da la Dirección General y tratándose de la seguridad de los alumnos, así como de una medida que afecta a todos los colegios de la provincia, tanto oficiales como privados, se cuenta con los elementos necesarios para dar seguridad y explicación a los padres de los alumnos y tranquilizar toda inquietud que pudiera surgir".

La decisión de Primatesta de acceder al pedido de los funcionarios de facto reabre el debate sobre el papel jugado por la más alta jerarquía eclesiástica durante el proceso militar, aunque el arzobispo de Córdoba pidiese explicaciones antes de autorizar la remisión de los datos que interesaban al D.2. En su libro *Iglesia y dictadura*, Emilio Mignone, miembro de la APDH, relata que la noche previa al golpe el general Jorge Videla y el almirante Emilio Massera se reunieron con las autoridades del Episcopado, entre ellas Primatesta, y se refiere a otra reunión el mismo 24 de marzo. "En esos prolongados encuentros, en el momento crítico de las decisiones fundamentales, tiene que haberse realizado un examen completo de la situa-





DIRECCIONES AL D2 CORDOBES

PASO LISTA

ción y de los efectos que seguirían. El método represivo adoptado no pudo haber estado ausente de dicho análisis, por cuanto era previsible que los familiares de las víctimas buscarían desesperadamente la intercesión de los obispos, como efectivamente ocurrió", asegura Mignone. Y agrega: "El acuerdo alcanzado resulta claro a la luz de los acontecimientos que siguieron. El régimen tendría vía libre en su acción represiva y contaría con el apoyo del Episcopado, a cambio de la presunta defensa que aquél asumiría de la 'civilización occidental y cristiana' y la consolidación de los privilegios de la Iglesia".

Señor Director General de Escuelas
Sr. Capitán D. JORGE EDUARDO BARAVALLE
S / D

Córdoba, 2 de abril de 1976

Me dirijo a Ud. para avisar recibo de la atenta Comunicación del día de ayer, sobre las disposiciones autorizadas por esa Dirección General de Escuelas en orden al requerimiento de datos de información en los colegios, por parte del Departamento de Informaciones Policiales D 2.

En la fecha 1º de abril y a través del Consejo Arquidiocesano de Educación Católica trasmití las instrucciones pertinentes a los Colegios Parroquiales y Religiosos para que faciliten la información requerida.

Como lo hiciera en la entrevista personal que tuvimos en el Arzobispado, quiero reiterarle que en un primer momento la medida provocó inquietud en los responsables de los colegios, sea porque provenía de un Departamento que no suele tener competencia educacional y con prescindencia de una comunicación a la autoridad responsable, que es el Arzobispado o exactamente el propio Arzobispo; sea porque situaciones similares en otras ocasiones provocaron molestias y alerta en los padres de los alumnos.

Ante las garantías que da la Dirección General en un terreno de su competencia, y tratándose de la seguridad de los alumnos, así como de una medida que afecta a todos los colegios de la Provincia, tanto oficiales como privados, se cuenta con los elementos necesarios para dar seguridad y explicación a los padres de los alumnos y tranquilizar toda inquietud que pudiera surgir.

Sin otro particular y agradeciendo su gentileza y personal preocupación, quedo atte. como. s.

Raúl Francisco Card. Primatesta
Arzobispo de Córdoba

Córdoba, 1º de abril de 1976

CARTA DEL FUNCIONARIO DE LA SECRETARIA DE EDUCACION DEL GOBIERNO DE CORDOBA

SEDE ARZOBISPAL DE CORDOBA
PRESENTE

De mi consideración:

Llevo a conocimiento de esa Sede Arzobispal, que a requerimiento del Departamento de Informaciones Policiales D 2, sobre datos estadísticos y asegurar un control efectivo del alumnado de esa provincia, a fin de adoptar medidas de seguridad, esta Dirección General, consciente de la importancia de la tarea a cumplir por ese Departamento, procedió a concederles la autorización correspondiente para que concurran a los Institutos dependientes a fin de recoger los datos necesarios; conforme a la nota modelo que se adjunta, la que deberá ser presentada en cada establecimiento.

Para vuestra información, esta Repartición tomó contacto telefónico con autoridades competentes del Departamento de Informaciones Policiales a fin de averiguar la autenticidad del asunto, como así también se tomó contacto personal con los encargados de esta misión.

Asimismo, solicito que cualquier novedad que surja sea comunicada en forma inmediata, a fin rectificar o recomendar a los responsables de la tarea, los que mantienen un estrecho contacto con esta Dirección General a quienes, además, se les hizo todas las recomendaciones del caso, exigiéndoles prudencia y reserva.

Reitero mi incondicional colaboración y apoyo a S. Excelencia Reverendísima, saludándolo con distinguida consideración.

Capitán JORGE E. BARAVALLE
Director General

Copias de la carta del capitán Jorge Baravalle y la respuesta afirmativa del cardenal Primatesta, una semana después del golpe del '76.

Versión cordobesa de la Triple A

A principios del '76, prácticamente nadie en Córdoba, salvo el cardenal Raúl Francisco Primatesta —a juzgar por su carta—, desconocía los métodos que utilizaba el Departamento de Informaciones (D-2) de la policía cordobesa desde que el teniente coronel Antonio Domingo Navarro arrasó con el gobierno constitucional de Ricardo Obregón Cano, en los últimos días de febrero de 1974. Bajo la intervención del brigadier Raúl Lacabanne y con el comisario Héctor García Rey como jefe de policía, el D-2 manejó la represión ilegal en la provincia . Esa práctica se acentuó aun más a partir de agosto de 1975, cuando la línea dura de los servicios de inteligencia del Ejército, comandados por el capitán Héctor Pedro Vergez, impusieron al frente de la dependencia policial al comisario inspector Pedro Raúl Telleldín, muerto en un accidente automovilístico a mediados del '83. Telleldín incorporó al D-2 a grupos civiles armados de ultraderecha y, según testimonios de la época, acordó con Vergez la creación del Comando Libertadores de América, versión cordobesa de la Triple A, además de la habilitación de campos de detención ilegal en el destacamento caminero de Pilar y en una casona que la Dirección Provincial de Hidráulica posee en las cercanías del dique San Roque.

En su primera aparición pública, en setiembre del '75, el Comando Libertadores de América asesinó a un grupo de estudiantes, la mayoría bolivianos y peruanos, cuyos cuerpos fueron arrojados al sur de la capital en el viejo camino a Despeñaderos. Los secuestros y asesinatos apuntaron fundamentalmente al movimiento estudiantil —universitario y secundario— y a los dirigentes y activistas sindicales, que habían protagonizado las grandes huelgas contra el plan económico de Celestino Rodrigo.

A pocas semanas del golpe militar del 24 de marzo, fue secuestrado Luis Soulié, uno de los principales líderes de las movilizaciones realizadas en el '73 por los docentes de los colegios católicos para lograr que la Legislatura aprobara un estatuto que resguardara sus derechos laborales. El Arzobispado reaccionó entonces con inusitada virulencia frente a la sanción de la ley, argumentando que ofrecía "libre y seguro acceso a la infiltración marxista en los colegios, tal como sucede en los actuales organismos del Estado".

Universitarios en crisis

Los estudiantes universitarios no tendrán la misma suerte que los alumnos primarios y secundarios, que ayer pudieron comenzar las clases en forma normal en casi todo el país. La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) concretará un paro entre el lunes y el viernes de la semana próxima, que cristalizará el descontento de los profesores ante el congelamiento salarial impuesto por el Gobierno y el bajo presupuesto asignado a la enseñanza superior. El sábado 21, en tanto, el gremio analizará la posible continuidad del plan de lucha, sobre todo porque en muchas casas de altos estudios la actividad académica recién comienza a fin de mes o en abril. La entidad deberá definir, además, si acepta la renuncia de su secretario general, Aníbal Velázquez, quien ayer reiteró que su decisión era definitiva. El dirigente negó que su alejamiento estuviera vinculado con la aparición pública de un trabajo suyo, en el que afirmaba que CONADU "a nivel de base va perdiendo sustentación poco a poco" y exhortaba a "buscar nuevos instrumentos de conducción. No partidarios ni ideológicos sino identificados con el sentir y las posibilidades de los docentes universitarios". Velázquez manifestó que pretende trabajar exclusivamente en el sindicalismo de Misiones, de donde es oriundo, y en los proyectos que manejan las autoridades de la Universidad Nacional de esa provincia, que lo cuenta como docente titular en la cátedra de Ciencias Exactas.

Reunión de obispos

Las máximas jerarquías de la Iglesia Católica en el país celebrarán, entre hoy y mañana, su primera reunión del año, durante la cual tratarán temas estrictamente eclesiásticos, aunque no se descarta que "intercambien ideas" sobre cuestiones de la actualidad nacional. El temario prevé un informe sobre la marcha de los preparativos con vistas a la IV Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, que se realizará en octubre próximo en Santo Domingo, con la presencia del papa Juan Pablo II. Los obispos también escucharán una exposición sobre el modo en que se están implementando las llamadas "líneas pastorales para la nueva evangelización", un planmarco con el que la Iglesia aspira a renovar su labor evangélica en el país. Asimismo, dejarán conformada la agenda de la asamblea plenaria que deliberará entre el 23 y el 30 de abril venidero, en la Casa de Ejercicios Espirituales María Auxiliadora.

Nuevas especialidades

La Escuela Nacional de Educación Técnica Otto Krause anuncia la apertura de nuevas carreras dentro del área de secundario técnico. Las nuevas especialidades son Electricidad (orientación electrónica industrial) y Electrónica (orientación comunicaciones). Dentro de los cursos de posgrado se suman Control de Calidad y Tecnología de los Alimentos. Para inscripción e informes dirigirse a Paseo Colón 650, Tel.: 331-6865.

MENEM FELIZ POR EL COMIENZO

"SIN DEMAGOGIA

Alejandro Elías



Los chicos con clases y los docentes sin aumentos.
"No vamos a cambiar este rumbo", aseguró Menem.

Desde la provincia de San Juan, el presidente Menem dio por inaugurado el ciclo lectivo 1992, que comenzó sin problemas gremiales en la mayoría de los distritos. El jefe de Estado sepultó cualquier esperanza de aumento salarial para los docentes: "Al Gobierno le resultaría fácil hacer demagogia barata, simplemente tendríamos que imprimir más billetes, pero no vamos a cambiar el rumbo", sentenció. En algunas escuelas no hubo clases a raíz del brote de cólera.

El ciclo lectivo 1992 comenzó sin mayores inconvenientes en la mayoría de las escuelas primarias y secundarias del país. Tras desvanecerse durante la semana pasada los focos de protesta docente en casi todas las provincias, el dictado de clases sólo se vio afectado en Santiago del Estero, Entre Ríos y Santa Cruz; mientras que en Jujuy y Salta su inicio fue postergado hasta el próximo lunes a raíz del brote de cólera. En el sector de la enseñanza privada la actividad tampoco fue normal, en virtud del paro por 24 horas impulsado por el SADOP. Pese al descontento del magisterio, al inaugurar el año escolar en San Juan el presidente Carlos Menem demolió cualquier expectativa de aumento salarial: "Al Gobierno le resultaría fácil hacer demagogia barata con los docentes. Simplemente tendríamos que imprimir más billetes, pero no vamos a cambiar este rumbo", aseguró. Como contrapartida, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) advirtió que la política educativa y económica oficial "se traducirá en el achicamiento del sistema de educación pública y creciente transferencia de la responsabilidad estatal en la materia".

La medida de fuerza más contundente durante la primera jornada de clases del '92 se registró en Santa Cruz, ante el descontento del magisterio con el ajuste puesto en marcha por el gobierno provincial. Los profesores secundarios debían comenzar ayer el ciclo lectivo pero optaron por no retornar a las aulas. La huelga contó con el apoyo de los maestros primarios —que el lunes pasado también arrancaron el año con un paro— y paralizó virtualmente el sistema educativo santacruceño. El gremio local, ADOSAC, reclama la devolución de la quita del 15 por ciento que se practica sobre los sueldos del sector, además de demandar el pago de los salarios de diciembre, la segunda cuota del aguinaldo y la reincorporación de los docentes cesanteados.

En Entre Ríos, la Asociación Gremial del Magisterio (AGMER) evaluó en un "75 por ciento" el acatamiento al paro por tiempo indeterminado, dispuesto en rechazo al incremento salarial otorgado por las autoridades. Mientras, el gobernador Mario Moine pidió "paciencia" a los docentes al inaugurar el calendario escolar y defendió su gestión argumentando que "no se pueden resolver problemas de más de una década en 90 días". El gobierno entrerriano ofreció un aumento del 15 por ciento para el magisterio, que elevaba el básico a 250 pesos, pero AGMER exige 310 como mínimo, y hoy decidirá si continúa la protesta.

El inicio de las clases tampoco fue normal en Santiago del Estero ni en los colegios particulares dependientes de la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada. El paro impulsado por el SADOP —sindicato que agrupa a los docentes de este sector— consiguió una adhesión del orden del "90 por ciento" en Rosario y Santa Fe, según la misma entidad. El acatamiento, en cambio, fue menor en el resto del país.

Entre las provincias en las que no hubo dificultades con el comienzo de la actividad escolar figuró San Juan, desde donde Menem inauguró oficialmente el ciclo lectivo. Ante los propios educadores, el Presidente ratificó el rumbo de la actual política económica porque —aseguró— el Gobierno no adoptará medidas que

Amadas palomitas blancas

(Por Daniel Lagares) Como perritos de Pavlov, asocian colegio con quiosco. Es decir, quiosco con chocolate. Y ya se ganaron, pobrecitos, el primer no del ciclo lectivo. "¿No sentís el calor, nene?", dice el padre. "Y encima con esto del cólera, Dios me libre", confirma la madre sin ningún sustento científico. Pero para eso están las madres, además de gritar como si fueran actrices de Almodóvar: "Vení para adentro, desgracihumana", cuando ese querubín que ahora va a su primer día de clases, por la tarde muestra su verdadera personalidad y le rompe la ventana al vecino con un certero zurdazo.

Nunca se sabrá si los verdaderos protagonistas del comienzo del ciclo lectivo son los amados niños, las maestras, el ministro de Educación, o los padres que apenas advierten el primer campanazo ya están conspirando contra los de la benemérita Asociación Cooperadora. Lo cierto es que las maestras tienen pocas oportunidades como ésta de mostrarse encantadoras, los ministros de exhibir su sensibilidad social y las madres de sentirse la estrella del barrio. Sólo el 25 de Mayo, el 9 de Julio y el 11 de setiembre regresaran al colegio emperifolladas como este primer día. Un día de reencuentros y de confirmaciones, como la de ese pequeño timador de siete años que hace una semana no puede salir de la depresión pensando en voz alta "yo no sé qué voy a hacer cuando empiecen las clases". Y los nervios casi adolescentes de las de séptimo porque "vamos a tener un maestro... me quiero morir...". Y será inevitable que todas ellas se enamoren de ese tipo que no es ni gordo ni pelado como Sarmiento, sino rubio y altísimo. La fantasía puede llegar a comparar a ese pobre hombre mal pago que todas las mañanas bajará de un colectivo, puntualmente, a las ocho menos cuarto, con alguien que estaciona su Golden Rocket en la puerta de la escuela y entra con sonrisa ganadora como diciendo "nenas, yo les voy a enseñar". Y a la tarde, adiós para siempre Papá Corazón. Sólo Papá, de ahora en más. "Y no entrés más al baño cuando estoy yo, viejo".

Y suena, de pronto, una campana. O un timbre. Y los padres también reaccionan como perritos de Pavlov. Alguna vez aprendieron la señal y se callan. Los chicos no. Las maestras deben esforzar lo aprendido en los cursos de perfeccionamiento docente que hicieron el año pasado para sofocar ese intento de rebelión que es el patio del colegio. Un colegio cualquiera, de esta Buenos Aires con cólera. Por fin, logran agruparlos por grados. Sí, también toman distancia. Y entra la bandera de ceremonias. Y después se canta el Himno. A capella, porque en ese colegio faltó la maestra de música y además, desde hace dos años, al piano le falta una tecla. Las palabras alusivas de la señorita vicedirectora a cargo de la dirección, de sospechoso parecido a un actor de televisión, dicen como al pasar que "recibimos también a los pimpollitos que empiezan el primer grado". Pero nadie la escucha. Los padres sacan cuentas sobre el inminente gasto de librería. Las madres miran al nene con un ojo y con el otro examinan a la nueva maestra con cara de "qué va a ser la segunda madre de mi Jhonattan, ésa". Y después de las palabras alusivas, se reivindica —es justicia— al General Susvín aunque nadie sepa bien por qué apareció la marcha "Mi bandera" si era más acorde al momento entonar aquello de "Febo asoma".

Y ahí, en el medio de todo eso, están los pibes. Indefensos. Solos. Expuestos irremediablemente a que vuelvan a enseñarles cómo Colón descubrió América después de parar el huevo en La Rábida. Obligados a saber que los indios eran unos jodidos que hacían malones para robarse a las mujeres blancas. Que a los ingleses los echamos con aceite hirviendo. Que Sobremonte era un cagón y se fue a Córdoba cuando vio que perdía. Y, lo peor de todo, sabrán que la regla de tres no es tan simple como parece pero que será imprescindible manejarla para cuando sean grandes y se conviertan en contribuyentes y miembros del padrón electoral. Es imperioso saber todo eso para que, cuando sean un poco más grandes, decidan el método que emplearan para educarse.

DE LAS CLASES

BARATA"

sean "pan para hoy y hambre para mañana". Además, explicó que no quiere hacer "demagogia barata con los docentes simplemente imprimiendo billetes" y despejó tácitamente cualquier duda en torno de un incremento salarial para el sector. Desde Buenos Aires, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, fue más explícito: sostuvo que la Argentina dedica actualmente "180 pesos per cápita" a la educación en todos sus niveles. El titular del Palacio de Hacienda consideró que son "bastantes recursos" pero explicó que "no se administran bien. Se los utiliza muy mal y el rendimiento, en términos de resultados, es muy pobre".

La opinión de CTERA, en cambio, es diametralmente opuesta. El gremio que conduce Mary Sánchez advirtió acerca del "achicamiento del sistema educativo oficial y la creciente transferencia de la responsabilidad estatal en la materia", que causará la política del Gobierno. A través de un documento, el sindicato señaló además que este proceso será la "directa consecuencia de un modelo económico social impuesto por los organismos financieros internacionales y obsecuentemente acatado" por las autoridades.

Desde la misma óptica que Cavallo, el primer mandatario consideró que 1992 será un año "trascendente para la educación y la cultura" y elogió el trabajo "callado, silencioso y eficiente" del ministro de Educación, Antonio Salonia, quien lo acompañó a San Juan junto a sus colegas de Interior, José Luis Manzano, y Trabajo, Rodolfo Díaz.

Tras su participación en el acto inaugural del calendario escolar, el titular del Palacio Pizzurno visitó Jujuy y Salta, donde el comienzo del ciclo lectivo fue postergado hasta el lunes próximo a raíz del brote de cólera. En ambas jurisdicciones docentes, directivos y autoridades continuarán relevando durante esta semana el estado de las escuelas, a fin de determinar sus condiciones sanitarias.

La falta de condiciones de higiene hizo naufragar el lanzamiento del ciclo lectivo en algunos departamentos del interior riojano aunque en el resto de la provincia la actividad fue normal, pese a las advertencias sobre la realización de un paro que hasta el último domingo lanzó el sindicato docente local. En Capital Federal, la Unión de Maestros Primarios —que responde a CTERA— también denunció el no inicio de clases en unas diez escuelas, "por no cumplir con las condiciones de higiene mínimas para su funcionamiento". Sin embargo, las autoridades de la comuna metropolitana no encontraron mayores dificultades con los maestros en el terreno sindical y ninguna entidad de la jurisdicción impulsó medidas de fuerza.

El comienzo de las clases tampoco presentó alteraciones en Buenos Aires, a pesar del duro enfrentamiento que en los últimos meses mantuvieron los tres gremios de la jurisdicción con el gobernador Eduardo Duhalde y la directora general de Escuelas, Susana Farías de Castro. Tanto el SUTEBA y el SADOP —sindicatos que habían resuelto parar— como la FEB se comprometieron a garantizar los 185 días de clase previstos en el calendario escolar, tras convenir el viernes último la reanudación de las negociaciones. El acuerdo gestado por el subsecretario de Trabajo provincial, Orlando Caporal, establece la formación de una comisión mixta que en el plazo de quince días estudiará el régimen definitivo de licencias, que aparecía como el aspecto más conflictivo. Además, el gobierno bonaerense reverá en tres meses toda la normativa educativa, analizará un incremento salarial que beneficia a los maestros de grado y procederá a la titularización de los docentes provisionales.

Las autoridades de Corrientes también pudieron solucionar a último momento el conflicto con el magisterio y otro tanto sucedió en San Luis, donde el gobernador Adolfo Rodríguez Saa dejó sin efecto dos resoluciones: la obligatoriedad para los docentes de dictar clases los sábados y de utilizar los manuales de historia en los que aparecían 17 fotos con su imagen.


Alejandro Elías

La mayor parte de los docentes no paró y los chicos pudieron cumplir con el ritual del primer día.
"La política oficial se traducirá en el achicamiento del sistema de educación pública", advirtió la CTERA.

La reforma de la Constitución en la mira de la UCR y el PJ

El radicalismo salió a criticar la estrategia oficial, mientras que el peronismo intenta unificar el discurso.

La orden de movilizar al Partido Justicialista en pos de la reforma de la Constitución que posibilite la reelección del Presidente provocó generalizadas críticas en las filas del radicalismo. Pero además, el apuro por avanzar en este terreno mostró que aún no está en claro cuál es la estrategia del oficialismo, donde los discursos intentan conjugar el apoyo a la decisión tomada por el propio Carlos Menem de instalar el tema en la sociedad, con la necesidad de no romper lanzas con la oposición. Roberto García, encargado de realizar la convocatoria al Consejo Nacional Justicialista para que discuta el tema el 24 de este mes, relativizó la urgencia gubernamental diciendo que la reforma recién se concretaría en 1993 y aclaró que en lo posible "deberá ser consensuada con todos los partidos".

García hizo una distinción, que se generaliza entre los dirigentes justicialistas en su afán de ir homogeneizando el discurso oficial, entre "la necesidad de conversar con la gente para explicar este tema" y la negociación a realizar con la oposición. Este punto es clave en la postura sobre la reforma que sostiene José Luis Manzano dentro del sector celeste del Gobierno, al que pertenece el propio García. No obstante ubicarse en la línea negociadora, García agregó que si no se logra que la UCR tenga una postura favorable, "la reforma deberá hacerse igual". Con esto pareció querer conjugar las dos estrategias que en el Gobierno existen alrededor de la reforma de la Constitución.

La decisión de movilizar al PJ tomada por Menem es una especie de síntesis entre la tesis de Eduardo Duhalde de que la reforma no se logrará sino a través del consenso social, con la de Eduardo Menem de agregar a este requisito la negociación con el radicalismo, imprescindible porque el oficialismo no logra en la Cámara de Diputados los dos tercios que se necesitan para votar la reforma. Por ahora, la idea es encargar al PJ que instale el tema, tal como lo hizo ayer la secretaria de Relaciones con la Comunidad, Claudia Bello, en el acto realizado en San Juan donde Menem entregó tierras. Los alcances de esta movida no están muy claros aún, en especial para los manzanistas, cuyo jefe estuvo ausente en la reunión donde se decidió la estrategia oficial. La consigna en el menemismo parece ser que todo suma y no se descuida al Congreso, incluso el Senado, donde el justicialismo tiene clara mayoría y el radicalismo perderá este año varias bancas, pero ingresarán próximamente dos dirigentes que tienen juego propio como son José Octavio Bordón y Antonio Cafiero. Menem habría solicitado a Carlos Reutemann el apoyo a la reelección en la Cámara alta de una incondicional suya, Liliana Gurdulich. En la misma reunión estuvo presente Mario Moine, gobernador de Entre Ríos, donde ya se lanzaron a la competencia dentro del PJ Héctor Maya, Augusto Alasino y Carlos Vairetti para suceder al radical Luis Brasesco el año que viene.

Al margen de los planes del menemismo, en el Congreso legisladores oficialistas y opositores opinan que la movida del Gobierno quita espacio a la negociación que sustenta Manzano, quien en su última visita al bloque peronista habló de la decisión de impulsar la reforma y de sus contenidos generales.

Por si acaso, los radicales iniciaron ayer una contraofensiva. El titular de la UCR, Mario Losada, y los diputados Leopoldo Moreau, Juan Pablo Baylac, Antonio Berongharay y Walter Ceballos salieron a criticar la decisión oficial de lanzar el tema de la reforma. También lo hicieron los dirigentes bonaerenses Federico Storani, Juan Manuel Casella y Horacio Jaunarena y los porteños Jesús Rodríguez y Rafael Pascual. Todos reclamaron que el Gobierno blanquee sus intenciones, cuestionaron duramente la intención oficial de agotar el tema en la reelección de Menem y señalaron que el Gobierno "debería en primer lugar respetar la actual Constitución".

Una mesa con lugares vacíos

La mesa directiva del Comité Nacional de la UCeDé sesionó anoche por primera vez desde que se precipitó la crisis interna por el acuerdo en el distrito Capital con el peronismo, que el viernes determinó la renuncia de Alvaro Alsogaray a la conducción del bloque de diputados. Contra algunos pronósticos, Alsogaray participó de la reunión a puertas cerradas, que tenía entre sus objetivos establecer el orden del día para el plenario del Comité Nacional del 28 de marzo. Como reflejo de la delicada situación, los diputados Alberto Albamonte, José María Ibarbia y Federico Clérici no asistieron a la sede partidaria porque, según coincidieron en sus declaraciones, "hay demasiados funcionarios del Poder Ejecutivo en esa mesa directiva". Albamonte, incluso, fue más lejos al señalar que "la posición de Aguado sólo se explica porque Adelina (de Viola) lo tiene atado de pies y manos, como a un títere, para que conduzca el partido como ella quiere a cambio de no sacarle el respaldo de toda la mesa y obligarlo a renunciar".

INTERNA RADICAL

Terragno quiere debutar

(Por Ernesto Tenembaum) **El ex ministro Rodolfo Terragno no solamente es, desde el último fin de semana, el primero de los precandidatos a senador radicales que, según asegura, ha decidido desafiar a Fernando de la Rúa. Largó, además, sembrando dudas sobre la fortaleza de su liderazgo. "No se puede decir de antemano que sólo él nos garantice el triunfo —dijo a este diario—. También eran favoritos Horacio Usandizaga en Santa Fe, Domingo Bussi en Tucumán o Juan Carlos Pugliese en Buenos Aires. Si el resultado de todas las carreras estuviera determinado por el orden de largada entonces nadie correría carreras."**

Con su decisión de competir incluso contra De la Rúa, Terragno intenta hacer pie por primera vez en una estructura partidaria que, por razones de carácter y de historia personales, lo sigue considerando un extraño, sólo uno más de los independientes que Raúl Alfonsín incorporó a su gobierno. Terragno provenía de una familia radical que en 1958 eligió el camino frondicista y él, más precisamente, se transformó en hombre del ex ministro del Interior Alfredo Vítolo. En 1963 dejó la política hasta que en 1986 se reincorporó primero a las relaciones personales y luego al gabinete de Alfonsín. En el medio cometió una *gaffe* que cada tanto le recuerda Jesús Rodríguez: desde el exterior apoyó la candidatura de Italo Luder.

—Ahora lo van a acusar de properonismo con razón.

—¿Yo properonista? ¿Por qué?

—Su precandidatura demora y debilita la del hombre que, según todas las encuestas, es el único que le gana seguro a Avelino Porto...

—Es al revés. Esto lo fortalece. ¿Quién lo eligió a Porto? El ayatola Menem. Al candidato radical lo va a elegir todo el partido. Es como decir que a Bush lo debilitan las primarias.

— Pero podrán decirle que usted demora la largada de la campaña sólo para pagar derecho de piso en el distrito.

— Usted lo enfoca mal. Primero: no busco pagar derecho de piso, sino ganar la banca porque creo que soy el que más propuestas tengo y lo voy a demostrar. Segundo: lo que debilita a De la Rúa es su postulación. Desde un banca de senador se puede hacer mucho menos que desde la presidencia del bloque de diputados. Si los radicales de Buenos Aires piensan lo contrario es necesario que lo expresen en las urnas porque no tendríamos ninguna autoridad, entonces, para hablar contra el personalismo o el autoritarismo que, creemos, son vicios de otro partido.

El punto de partida para que Terragno pudiera volver a la política no fue su militancia sino su trabajo profesional como periodista. Fue secretario de Redacción de *Confirmado* en los años 60, columnista de *La Opinión*, dueño y director de *Cuestionario*. Se exilió en Venezuela, fue asesor del hoy muy débil Carlos Andrés Pérez, fundó en ese país *El Diario de Caracas*, y luego, con otra gente, compró una editorial que tiene sede en Luxemburgo, la principal oficina en Londres y sucursales en Estados Unidos y París. Su penúltimo libro, *Argentina Siglo XXI*, planteaba la necesidad de modernizar y reformar el Estado. Con él sedujo a Raúl Alfonsín. El último, *Proyecto 95*, alerta contra la hipertrofia del liberalismo que aplica el actual Gobierno. Pretende convertirlo en un trampolín hacia la senaduría y, quién dice, hacia un proyecto presidencial posterior.

—¿Usted es el candidato de parte de los restos de la Coordinadora?

—Hay gente que viene de la Coordinadora que me apoya. Pero también en varias secciones hay gente que en las anteriores internas votó al Centenario, como Liborio Pupilo, y otros que apoyaron a De la Rúa. Pero le voy a ser franco. Generalmente los políticos dicen que son candidatos porque "un grupo de amigos" se los pidió. A mí no me lo pidió nadie. Escribí un libro con mis propuestas. Presenté mi candidatura. Y a partir de ahí empecé a armar el grupo de amigos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324 Publicidad: Peru 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A. Belgrano 671. Capital. Impresión: Talleres Graficos Conforti S.A. Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Página/12

TRATATIVAS PARA EVITAR UN PARO DE TRENES

La saga de los maquinistas

La conducción de La Fraternidad negocia salarios pero ratificó el paro del viernes, presionada por seccionales rebeldes que urgen mejoras a los sueldos sin reajustes desde hace un año, tras la larga huelga.

Los máximos dirigentes de La Fraternidad de maquinistas de locomotoras negociaron ayer con la empresa Ferrocarriles Argentinos reajustes salariales en una virtual carrera contra el reloj para evitar la concreción de un paro general del gremio lanzado ya para el próximo viernes. La situación planteada en muchas seccionales del conurbano bonaerense se asemeja notablemente a la ocurrida hace exactamente un año, cuando la mayoría de los conductores de trenes sobrepasó a la conducción orgánica del gremio y mantuvo un paro de 43 días por exigencias salariales no satisfechas. Precisamente, el último aumento conseguido por los trabajadores del sector fue el que permitió el levantamiento de aquella medida de fuerza.

Ernesto Jaime, titular del gremio, ratificó ayer la huelga del viernes pero simultáneamente marchó con el adjunto, Ramón Soria, a la sede de la empresa para mantener contactos informales. De acuerdo con la reglamentación del derecho de huelga vigente, La Fraternidad debe avisar con anticipación a la empresa que la realizará, y disponer servicios de emergencia. La disposición no fue impedimento para que hace un año se produjera el prolongado conflicto, que en su apogeo llevó al despido a más de 3 mil ferroviarios.

La semana anterior, los maquinistas de la seccional José León Suárez del Ferrocarril Mitre realizaron trabajo a reglamento discontinuo durante dos días adjudicando la protesta a las deficientes condiciones de higiene en las formaciones. Posteriormente levantaron el reclamo para permitir la marcha de las tratativas.

Pero el viernes, mientras el gremio declaraba orgánicamente la medida de fuerza, los maquinistas de varias seccionales del Ferrocarril Roca dispusieron un paro a partir de hoy. Las seccionales que se cortaron fueron las de Kilómetro 0, Tolosa, Remedios de Escalada, Kilómetro 5 y Temperley. La conducción central criticó duramente esta actitud y el Ministerio de Trabajo amenazó con declarar ilegales las medidas, facultando al despido masivo de huelguistas. Finalmente las seccionales depusieron su actitud y aceptaron plegarse a las medidas orgánicas del viernes venidero. Ayer circularon con normalidad los trenes de la línea del sur. Otras seccionales del Gran Buenos Aires, por ejemplo en la línea del Sarmiento, ya han votado adhesión a la medida y se descuenta que se plegarían a un paro en caso de que otras seccionales lo dispongan.

Un vocero de las seccionales levantiscas aseguró que "hay mucho descontento de las bases". Lo fundamentó en que el último aumento conseguido fue el de hace un año, con pequeñas correcciones posteriores por la generalización de un plus de merienda. Un conductor de locomotora con sueldo conformado (básico más distintos adicionales) gana unos 450 pesos, pero las categorías más numerosas de ayudantes de conductor orillan los 300 pesos.

A las consideraciones de ese sector de seccionales no escapan tampoco las internas en juego dentro del gremio, cuyo adjunto Soria milita en el menemismo. Jaime, en cambio, fue ubaldinista hasta que el gremio se retiró de la CGT Azopardo. "Ellos dicen que lo central es la negociación, pero el último aumento lo conseguimos con lucha", dijo el vocero rebelde.

Adriana Lestido



Ayer nadie sacó los pies del plato y hubo trenes normales.
La Fraternidad dispuso un paro para el viernes mientras negocia

MISION A YUGOSLAVIA

Los viajeros ya tienen jefe

El contingente de soldados a Yugoslavia "constituye la misión más trascendente que en tiempo de paz cumplirá el Ejército Argentino". La definición pertenece al titular del Estado Mayor de esa fuerza, general Martín Balza, quien puso en funciones al jefe del batallón que viajará en abril, coronel Luis Lagos, un profesional que sus amigos calificaron como un hombre que supo simpatizar en su juventud con el "nacionalismo paquete". Lagos es del arma de Infantería y oficial del Estado Mayor, y alcanzó el puesto para ir a la Eslovenia occidental después de calificar frente a otros cuadros entre los que se destacaba uno de Caballería.

Lagos está casado con la hija del general Mariano de Nevares, contemporáneo del ex dictador Juan Carlos Onganía. De Nevares es el único general que estuvo en Vietnam del Sur como observador.

Luego de ser puesto en funciones por el jefe del Ejército, Lagos estimó que recién "para mediados de abril" llegarán a la zona de Los Balcanes las tropas argentinas, y anunció que "se están realizando grandes esfuerzos para tener en condiciones nuestra parte logística".

Balza exhortó a las tropas que vayan a actuar "en defensa de los altos intereses del país y a constituirnos en un instrumento de la política internacional, para cumplimentar, como en este caso, una activa participación dentro de las organizaciones militares de paz de las Naciones Unidas".

El jefe del Edificio Libertador hizo una comparación entre la misión a Yugoslavia y los Granaderos de San Martín. "En los albores de la nacionalidad, cada vez que el Ejército traspuso sus fronteras fue para coadyuvar a la libertad de los pueblos hermanos. Hoy nuevamente efectivos de la fuerza van a trasponer las fronteras del país, para coadyuvar al mantenimiento de la paz." Con marcada satisfacción, Balza recordó que la Armada cumplió una misión similar a la que ahora le toca al Ejército. El general Balza destacó el "entusiasmo profesional, la abnegación y la vocación de servicio", para luego reiterar que esta misión es la más importante en tiempos de paz, en la que también tomarán parte algunos efectivos de la Marina, la Fuerza Aérea y la Gendarmería.

Hesayne juega de contragolpe

(Por Elio Brat) **"En la Argentina de hoy estamos sumidos en un capitalismo salvaje a pesar de los hipócritas discursos sobre justicia social", afirmó desde el púlpito el obispo de Viedma, Miguel Esteban Hesayne, al pronunciar su homilía correspondiente al comienzo de la cuaresma. El obispo rionegrino volvió a criticar al gobierno nacional y respondió de esta forma a las declaraciones del presidente Carlos Menem —con quien se enfrentó abiertamente después del indulto a los ex comandantes, primero, y por el conflicto de Hipasam, después— en las que el primer mandatario dijo: "Hace treinta años que lo escucho decir lo mismo, si tiene recursos para hacer justicia social que me los dé".**

La declaración presidencial llegó un mes después de que Hesayne le enviara una carta en la que decía textualmente: "Le exijo como obispo que la situación integral de Sierra Grande sea atendida con urgencia (...). La política económica implementada por su gobierno es una sentencia de muerte para miles de asalariados". La réplica del obispo a las declaraciones del presidente Carlos Menem —pronunciadas el sábado último en Mendoza— mantuvo la misma tónica. "Hemos de quitar la careta de cristianos a quienes desde el poder embriagan al pueblo con gestos demagógicos y con promesas engañosas de una justicia social siempre postergada para un futuro que nunca llega a los desposeídos", disparó esta vez el obispo.

El primer enfrentamiento entre el presidente Menem y el obispo Hesayne se produjo cuando tras la firma del indulto, el religioso prohibió "el acceso a los sacramentos a aquellas personas que han violado gravemente derechos humanos y no han manifestado públicamente suficiente arrepentimiento". Tiempo antes, el prelado había calificado como "un desborde de la astucia" los movimientos del Presidente tendientes a presentar al Sumo Pontífice, Juan Pablo II como apoyando el indulto a los ex comandantes, tras una entrevista que mantuvieran en la Santa Sede.

Esta vez, Hesayne concentró sus críticas en la política económica del Gobierno y se preguntó en su discurso dominical: "¿Qué podemos hacer desde nuestras comunidades parroquiales frente al monstruo del sistema capitalista opresor y anticristiano que no ha sido vencido?". El Presidente ya se había anticipado desde Mendoza: "Si tiene los recursos que me los dé". Pero aun así, el obispo afirmó que "el pueblo rionegrino y el de toda la Argentina es víctima de la propaganda política". Para rematar su sermón, Hesayne recomendó "sembrar la semilla del Evangelio en nuestros barrios y zonas rurales, pueblos y ciudades, tan a merced de la propaganda radiofónica y televisiva".

GOSTANIAN

El juez del Trabajo, Miguel Maza, ordenó al titular de la Casa de Moneda, Armando Gostanián, no obstaculizar en favor de la otra organización sindical, la oficialista Unión del Personal Civil de la Nación, la elección de delegados de la Asociación de Trabajadores del Estado en esa dependencia. El magistrado, que también resolvió multar al organismo por 400 pesos, hizo lugar a una demanda de ATE, que denunció que el funcionario favorecía las tareas y funcionamiento del sindicato progubernamental mientras obstaculizaba las de la organización antioficialista. El juez dictaminó que Gostanián "ha violado la libertad sindical, tutelada de forma amplia y genérica por el artículo 47 de la Ley 23.551" relativa al derecho de autonomía de los sindicatos. "Son las propias entidades sindicales, y en última y suprema instancia los trabajadores —sostuvo— quienes deben dirimir esas cuestiones." También consideró que la Casa de Moneda incurrió en "prácticas desleales o antisindicales" de modo reiterado, por lo que le aplicó la multa.

De Catamarca al MODIN

"El partido fue ideado por el general (Juan) Perón como herramienta electoral del Movimiento Nacional Peronista (...) Sin embargo, en los momentos actuales, la dirigencia partidaria no solamente ha desvirtuado esa circunstancia, sino, incluso, lo está transformando en la herramienta del vaciamiento ideológico y moral del movimiento, lo que no ha podido lograr gracias a la definida actitud de la militancia", afirmó en el texto de renuncia a la afiliación al Partido Justicialista el ex interventor judicial en Catamarca, Pedro Benjamín Aquino. La nota fue presentada el 5 de marzo pasado y, al día siguiente, Aquino firmó la ficha de afiliación al Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN), de Aldo Rico. La nota, que está dirigida al "señor presidente del Partido Justicialista" sin identificarlo, agrega que "el inmovilismo, la complacencia ante la digitación que ignora la voluntad de la militancia, la falta de reacción ante la aparición de confesos y definidos enemigos del pensamiento del general Perón en cargos públicos de la mayor relevancia, donde imponen sus criterios, contradicen las banderas enarboladas durante la campaña electoral".

Opinión

Por Juan José Panno

Michelangelo no es un bicho

A uno se le cruzan los cables y se le prende el alerta rojo cuando advierte que la posmodernidad es capaz de reducir la gigantesca figura de Michelangelo a un minúsculo y perverso virus. Michelangelo —como la cigarra— no es un bicho. En todo caso, en sus tiempos, fue un bicho raro a quien se miraba como tal por su prolífica actividad artística: pintó los frescos de la Capilla Sixtina, les dio vida a Moisés y David, diseñó la cúpula de San Pedro y le sobró paño para escribir algunos poemas.

A 517 años del nacimiento del genial artista, la primera plana de los diarios del mundo se infectó con las noticias del virus que adoptó su nombre, y sólo algunos periódicos —los menos— dedicaron microscópicos recuadritos evocativos al Maestro.

Diversas hipótesis se han manejado, y seguirán manipulándose, para explicar el descalabro informático que produjo el virus, pero no queda claro si lo desparramaron los propios fabricantes de vacunas o si se trata de justicieros defensores del orden informático que se propusieron "contaminar programas truchos". En el primero de los casos pudo haberles servido como referente la experiencia argentina en materia de privatizaciones (expandir primero la enfermedad para revalorizar luego los remedios) y en el segundo, pudieron haberse copiado de la TV argentina, idónea en programas truchos.

De todo esto podría deducirse, siguiendo la secuencia, que el virus Michelangelo, como el dulce de leche o el colectivo, es argentino.

Los programadores argumentan que eligieron la fecha del 6 de marzo para meter en escena al bichito como un homenaje al maestro italiano. Falso como billete de Gostanián. Si hubieran querido homenajear al padre del Renacimiento podían haber formado un club de fans o encargarles a Marta Minujín y a Blanca Cotta la construcción de una torta con 517 velitas, por ejemplo.

Michelangelo no es un virus, aunque la actualidad informativa parezca desmentirlo, del mismo modo que el David no es una cantidad ni La Piedad una antigua sastrería. Es cierto que el paso del tiempo, desde siempre, ha producido lamentables equívocos como que la *Divina Comedia* fue escrita a dúo por Lalo Mir y Nino Fortuna Olazábal o que el autor de *Los Miserables* fue Víctor Hugo Morales. Pero esto de Michelangelo ya desborda los diskettes. El peligro es que en futuros Pequeño Larousse Ilustrado se escriban estas acepciones: "Michelangelo: Pintor que ya fue / Virus nacido el 6 de marzo de 1992, etc., etc..."

Claro que también queda la esperanza de que se produzcan situaciones de este tipo: Comunicación entre usuario tipo y una base de datos oficial, a través de una computadora.

—Aquí XCV314, necesito información.

—Adelante.

—Necesito datos sobre Michelangelo.

—¿El virus o la tortuga ninja?

—El pintor.

—¿Qué pintor?

—El que te pintó el software...

Conclusión optimista: siempre habrá alguien dispuesto a rescatar la cultura popular.

EL COLERA SUMO UNA MUERTE

EL BROTE DE

Una mujer de 67 años falleció en la localidad jujeña de La Quiaca con un cuadro de deshidratación aguda a causa del vibrión. En el departamento salteño de San Martín se reportó ayer un nuevo caso y las autoridades temen por el crecimiento de la epidemia en las ciudades fronterizas de Bolivia.

(Por Héctor Alí, desde Salta) **Después de casi un mes sin que se produjeran víctimas fatales, el cólera volvió a cobrarse una vida, esta vez en la fronteriza ciudad jujeña de La Quiaca, donde una mujer de 67 años falleció en medio de un doloroso cuadro de deshidratación aguda. La víctima provenía de la localidad de Pafna, un asentamiento minero a 18 kilómetros de La Quiaca y murió el viernes pasado en el Hospital Jorge Uro, de la ciudad norteña, transformándose en la víctima fatal número 12 desde que se detectó el brote en la provincia de Salta y el primero en Jujuy donde sólo se habían registrado dos casos. Las causas del deceso se conocieron recién ayer, cuando se reveló el resultado de la autopsia en la cual se detectó la presencia del fatídico vibrión a pesar de que los primeros análisis habían dado negativo. Inquieto y traicionero, el cólera volvió a aparecer ayer en Salta, donde se detectó otro caso, en el departamento San Martín, que según se informó, ya se encuentra controlado. Sin embargo, las autoridades sanitarias de esta provincia están sumamente preocupadas, por un brote detectado en la ciudad boliviana de Ibibobo, sede del Regimiento 5° de Infantería, del vecino país, ubicado a 30 kilómetros al norte de la frontera, sobre el río Pilcomayo. Allí se produjo la muerte de un soldado y hasta ayer se había controlado a 90 enfermos.**

Cipriana Urista de Ignacio llegó el martes pasado al hospital Jorge Uro, de La Quiaca, en avanzado estado de deshidratación y con todos los síntomas característicos del cólera. Había sido trasladada a lomo de mula y luego en camioneta, desde la localidad de Pafna, donde la aparición de un yacimiento de sulfato motivó que se levantara un caserío, con precarias condiciones sanitarias y con escasez de agua potable. En el nosocomio se le aplicó el tratamiento indicado, mientras se extraían muestras para ser analizadas en La Quiaca, y también en la ciudad capital de San Salvador. Lo particular del caso fue que mientras la mujer empeoraba hasta fallecer el viernes a las ocho y cuarto de la mañana, ambos análisis de laboratorio arrojaban resultados negativos. La muerte de la mujer provocó, según trascendió, algunas dilaciones en las autoridades, hasta que se decidió exhumar el cadáver y realizar la autopsia correspondiente. El resultado positivo sobre la presencia del vibrión colérico se conoció ayer, pero hasta avanzada la tarde todavía no se había dado a conocer oficialmente.

Mientras tanto, un aborigen de 42 años, habitante de un paraje denominado paradójicamente Los Paraísos, sobre las márgenes del río Tonono, fue detectado con síntomas atípicos para la patología colérica, aunque, sin embargo, los análisis posteriores demostraron que efectivamente padecía la enfermedad. El hombre fue atendido, al igual que su entorno y ya se encuentra fuera de peligro. De todas maneras, deberá hacerse un seguimiento a unos parientes que visitaron a la familia el pasado fin de semana, provenientes de los asentamientos aborígenes de Santa María y La Puntana.

Pero ahora, a la constante preocupación de las autoridades sanitarias salteñas por el acecho del cólera en las ciudades fronterizas bolivianas, se sumó un nuevo foco surgido en la localidad de Ibibobo a 30 kilómetros de Creveaux, el paraje donde se produjo la mayor cantidad de casos del vecino país. En Ibibobo tiene su asentamiento el Regimiento 5° de Infantería de Bolivia, con una población de 700 personas, de las cuales el 99 por ciento son militares. "Ayer —relató a **Página/12** el doctor Guillermo Lorente, director del Hospital Juan Domingo Perón de Tartagal— nos avisaron del fallecimiento de un soldado, con todos los síntomas del cólera. A las tres horas se enviaron dos médicos y dos enfermeros y pudieron constatar la presencia de 60 enfermos, que luego treparon a 90. Sin duda se trató de un brote explosivo, al parecer por la contaminación del pozo de agua existente en el regimiento."

EXPERIENCIA SANITARIA EN SALTA

Durmiendo con el enemigo

(Por Susana Viau) "No sé, no sé. **Hasta ahora los estudios dieron negativos, aunque siguen haciéndome controles, el hígado está agrandado", dice tocándose con el pulgar debajo de las costillas Alfredo Layna, 44 años, infectólogo del Hospital Cetrángolo. Localizado por *Página/12* como uno de los miembros de los equipos sanitarios que viajaron a Salta y regresaron sin cólera pero con paludismo, Layna aceptó la entrevista a regañadientes. De licencia por enfermedad desde la vuelta y hasta que a mediados de mes finalicen los estudios que determinarán por qué se palpa una víscera que no suele remojar en alcohol, el infectólogo mata el ocio forzoso repasando lo aprendido en noviembre en Perú, durante los cursos de entrenamiento en el manejo de la epidemia organizados por el Ministerio de Salud bonaerense y la curiosa experiencia vivida en el Chaco salteño donde, admite, "por momentos me sentía Indiana Jones. Sin embargo, si volvieran a proponérmelo y tomando los recaudos necesarios, iría otra vez. La gente está muy necesitada allí".**

—¿A Perú fueron a buscar lo que había o lo que no había que hacer?

—Le voy a dar un dato que resume todo: Perú tenía que invertir 250 millones de dólares en diez años para tener una red sanitaria adecuada. Eso es algo que no se hizo y la epidemia en un año le costó mil. Lo otro importante, por lo positivo, es que allí cada hospital tiene un epidemiólogo y eso permite una rápida detección del inicio de cualquier epidemia y que contra la escasez de recursos instaló una red informática que interconecta todos los hospitales con el Ministerio de Salud. También aprendimos normas asistenciales prácticas que nos ayudaron a modificar normas teóricas, que eran las que manejábamos porque aquí el cólera no existía: en lo que hace a asistencia, hidratación en el domicilio, es decir que los pacientes llegan a la consultora hidratándose, la velocidad de hidratación una vez en el hospital, el criterio de alta precoz y lo que hace a las modificaciones bacteriológicas del vibrión en el curso de la epidemia y su sensibilidad a los antibióticos. También fue importante el aprendizaje de normas de bioseguridad para el trabajo hospitalario.

—De todo eso ¿qué se pudo aplicar aquí?

—En la provincia de Buenos Aires, todo. En Salta, algo porque las características de población y territoriales son diferentes.

—¿A Salta los enviaron o los invitaron?

—Nos invitaron.

—¿No resulta un poco absurdo que un equipo de especialistas viaje para controlar el cólera y vuelva con bajas por paludismo?

—Bueno, eso habría que explicarlo un poco porque el asunto me despertó emociones diferentes: de alegría, en principio, porque se asistía a gente necesitada y porque era parte de control de una epidemia que puede tener consecuencias graves para la población. Y después diversas sorpresas: la primera, que al llegar a Tartagal vi un cierto estado de confusión; mucha gente daba órdenes. Luego porque se presentó un funcionario de Nación, de Emergencias Sociales, que explicó que coordinaba el operativo y era abogado. Yo esperaba que en ese tipo de tareas estuviera un sanitarista; la tercera sorpresa fue que al llegar al área de trabajo que nos habían asignado en Hito 1 encontré que nos habían dado datos erróneos en cuanto a la infraestructura con que contaríamos y a la logística.

—¿Por ejemplo?

—Los móviles. Nos dijeron que tendríamos dos móviles y un helicóptero y no había ninguno. Llegó uno dos días después. No había tampoco catres y tuvimos que dormir en el suelo. Claro que cuando pasaron los días la sorpresa se hizo indignación. La zona está en pleno Chaco salteño. Nosotros sabíamos que íbamos allí, claro está, pero también sabíamos que abundan las yararás, las vinchucas, los escorpiones, las arañas y los mosquitos anófeles. Al llegar a Tartagal pedimos a los coordinadores que nos proveyeran de borceguíes, profilaxis antipalúdica, suero antiofídico y de un maletín de inyectables para emergencias. En fin, lo necesario para que el personal trabajara en la zona protegido.

—¿Les llegó?

—No, nunca.

—¿Dónde se alojaban?

—Había una sola carpa hermética para tres personas así que el resto utilizó un galpón cedido por Gendarmería que no tenía ni puertas ni ventanas. Poníamos una tabla en la entrada para tratar de que no entraran bichos, que entraron, porque yo encontré una yarará enroscada en una silla al lado mío y también hallamos vinchucas entre las ropas. De noche era más riesgoso porque nos movíamos a oscuras, no había más que dos linternas.

—¿Ni faroles?

—Nos dieron dos al llegar. Uno no andaba y el otro se quedó sin carga a los tres días, pero fuimos a trabajar y trabajamos. Hay que resaltar que el personal de provincia de Buenos Aires que había quedado en Tartagal nos proveyó de comida, agua potable y utensilios abundantes.

—¿El contingente permaneció junto?

—No y fíjese que un médico que fue trasladado a la localidad de Astilleros junto con el hospital de campaña, los últimos días, con 40 grados de calor, se alimentó a caballa en lata porque se había quedado sin comida ni agua y tuvo que beber del Pilcomayo. Otro grupo, con médicos de la Municipalidad y de Nación fue trasladado a una población boliviana, Bermejo. Al quinto día, como se habían quedado sin insumos médicos ni víveres, a pesar de haberlos reclamado, tuvo que autoevacuarse. Volvieron a Tartagal en lanchón, a dedo y, al final, en micro. Cuando llegaron fueron a buscar al hotel a los responsables del operativo para informarles qué había pasado. No los encontraron ahí porque estaban en un club comiendo un asado de camaradería.

—¿Tuvieron medicación e insumos para tratamiento del cólera?

—Eso de sobra.

—¿Y ahora?

—Estamos en el inicio de la epidemia y es imprescindible que la población intensifique los cuidados recomendados por las estructuras de salud.

—Hay médicos que piensan que eso sólo es casi responsabilizar a la población del desarrollo o la detención de la epidemia...

—En manos de la población debería quedar una parte de los cuidados; en manos del Estado la mejora de la red de servicios sanitarios, la modernización del aparato asistencial y la modificación de las condiciones socioeconómicas y educacionales de la población. Mire, como decía Ramón Carrillo: "Frente al hambre y el infortunio social de los pueblos los gérmenes son pobres causas de enfermedad".

—Los epidemiólogos sostienen que el cólera desapareció de la Argentina con la creación de Obras Sanitarias.

—Fue un paso trascendental.

Alejandro Elías

Layna sigue en observación.

Clases de cólera en terreno hostil

EN JUJUY Y OTRO CASO EN SALTA

NUNCA ACABAR

Lorente informó además que en el hospital de Tartagal se analizaron otras seis muestras extraídas a otros tantos pacientes detectados en la vecina localidad fronteriza de Yacuiba, que sanitariamente parece haber extendido los límites geográficos de la Argentina, a raíz de la escasa ayuda que envía el gobierno boliviano desde La Paz. Uno de esos casos arrojó resultado positivo.

Bolivia registra hasta ahora 4272 casos, de los cuales 147 murieron. Según relató ayer el director de la oficina de epidemiología, Roberto Vargas, aún se está evaluando la información proveniente de los departamentos de Cochabamba, Oruro, Santa Cruz y Tarija, para determinar con exactitud el comportamiento del cólera en los recientes carnavales en los que se temía que el vibrión se generalizara y "causara más estragos en el país".



A los salteños les preocupan las fronteras poco protegidas.
Bolivia ya contabiliza más de cuatro mil casos y casi 150 muertos.



Cine. Dos horas duró el suplicio al que un ingeniero romano sometió a su ex secretaria y amante. Como inspirado en *Atame*, la película del manchego Pedro Almodóvar, el ingeniero Fulvio Bulli, de 44 años, marido y padre irreprochable, llegó hasta la casa de su ex empleada —una divorciada de 37 años— provisto de gruesas cintas adhesivas, unas esposas, una serie de instrumentos eróticos y una máquina fotográfica. La desnudó y la ató a la cama, pero ahí cambió la película porque la mujer no se enamoró del ingeniero. Bulli la violó reiteradamente mientras le exigía que se comprometiese por escrito a volver al trabajo. El ingeniero es procesado por secuestro, violación y extorsión.

Ladies. Si algunos hombres todavía tienen problemas, las mujeres inglesas demostraron que el pudor quedó sepultado en la época victoriana. El 40 por ciento de los preservativos vendidos en el Reino Unido, 59 millones sobre un total de 155 millones anuales, fue adquirido por las féminas, según reveló la revista *Company*. La investigación demostró que el negro, seguido del rojo y el azul, es el color elegido por las mujeres británicas.

Padre. Un párroco inglés fue encontrado muerto ayer, encadenado a su lecho de baldaquino, aparentemente cuando intentaba adoptar una extraña posición para excitarse sexualmente. Paul de Fortis, de 38 años, párroco de la iglesia de San Salvador, al norte de Londres, fue encontrado colgado de una barra de metal suspendida de una cadena ligada a un collar de cuero que lo tomaba por la garganta. En la boca tenía una máscara antiasfixia y estaba desnudo. A su alrededor, desparramadas por el piso, se encontraron numerosas revistas pornográficas.

El verano se fue a marzo y los porteños rinden examen de aguante

Continuarán las altas temperaturas, a pesar de los chaparrones aislados, hasta el fin de semana. La sensación térmica fue superior a los 33 grados. SEGBA recomienda racionalizar el consumo de energía.

Cuando ya parecía que el verano se despedía, cuando los turistas de febrero se aprestaban para retornar a sus trabajos seguros de haber disfrutado de los últimos rayos de sol fuertes de la temporada, una nueva ola de calor sorprendió a los porteños. Volvieron las altas temperaturas, y no hubo pileta que ayudara a soportar los 35° de sensación térmica. Los chaparrones ansiados, aislados como los de anoche y no muy refrescantes, serán sólo un alivio.

Lo que el transeúnte habitual de las calles del centro define como "un calor de locos que derrite el asfalto", el operador del Servicio Meteorológico Nacional lo explica como "la persistencia de aire tropical en el centro y norte del país". La respuesta a cómo es que esa masa de aire llega a hacerse sentir en la zona de la Capital Federal y el conurbano bonaerense es aún más técnica. "Hay un centro de alta presión ubicado sobre el Uruguay y el sur de Brasil. Los vientos de un centro de este tipo giran en sentido inverso a las agujas del reloj, provocando la movilización de los aires del norte, haciéndolos aún más cálidos y húmedos", detalló el encargado del servicio climatológico. Luego agregó, por si no había sido demasiado claro en su discurso, "no hay que olvidar que todavía estamos en verano", seguro de que el lector promedio agradecería la información extra que recuerda que el 21 empieza el otoño.

Sin embargo, pese a los ruegos y deseos de la mayoría de los achicharrados pobladores de Buenos Aires, la lluvia aún se hará esperar. En el servicio oficial, sólo dieron esperanzas de algunos chaparrones, los justos como para producir un leve y temporario descenso de la temperatura. "Pero las lluvias —ya hubo algunas en algunas localidades del Gran Buenos Aires, como Ezeiza—, no van a cambiar el clima", aclaró el experto en meteorología. "La inestabilidad provocada por la humedad y la baja presión de la masa de aire instalada sobre la zona bonaerense, además de perturbaciones en las capas medias y bajas de la misma masa, será la causa de las escasas lluvias", estimó.

El 20 y 21 de febrero pasados los porteños vivieron, o aguantaron, para expresarlo más gráficamente, lo que creyeron serían los últimos días de más calor del verano '92. Los termómetros registraron picos de más de 35 grados, mientras que las pieles soportaban una sensación térmica de 42 grados. Sin embargo, tanto esos días como la jornada de ayer, que clavó los termómetros en 33 grados, estuvieron bien lejos del siempre evocado record del 29 de enero de 1957. Los memoriosos recuerdan bien la marca: 43° 3.

Quienes no han olvidado los inconvenientes causados por la ola de calor desatada el mes pasado han sido los directivos de SEGBA. Recordando la crisis energética provocada por el aumento del uso de ventiladores y equipos de aire acondicionado, la gente de SEGBA advirtió a los usuarios que "eviten inconvenientes similares, racionando el uso de la energía y consumiendo el mínimo indispensable".

Tony Valdez

Todavía es verano en Buenos Aires, pero los porteños piden agua.

El Servicio Meteorológico pronosticó calor intenso hasta el viernes.

FENOMENO METEOROLOGICO

El Niño no tiene la culpa

(Por Gonzalo Girolami Varela)

Lluvias torrenciales en Tucumán, Catamarca y Mar del Plata; temporales rayanos en el diluvio en la costa brasileña; nieve en Medio Oriente.

Desertificación, agujero de ozono, efecto invernadero; son tan sólo algunos de los factores que influyen e influirán en un cambio de las condiciones meteorológicas del planeta entero, cuyas reales consecuencias nadie aún está en condiciones de predecir. Mientras tanto, hay quienes atribuyen las distintas variaciones climáticas de los últimos tiempos a diferentes fenómenos meteorológicos, uno de ellos, el más de moda, es el llamado "fenómeno del Niño" cuyo verdadero nombre es "El Niño Oscilación Sur" (ENOS).

Bautizado por pescadores peruanos que notaron su presencia en vísperas de la Navidad de 1981, "El Niño" se ha hecho presente en varias oportunidades a lo largo del siglo. De ahí que los investigadores hayan clasificado sus incursiones en las categorías de muy fuerte, fuerte, moderado, débil y muy débil.

"El Niño" tiene una acción muy compleja, se produce cuando las aguas tropicales se desplazan (más allá de los 6 grados Sur) e invaden la zona de las aguas ecuatoriales peruanas del Pacífico sudeste ecuatorial y tropical. La penetración de agua tropical en zonas tradicionalmente frías produce grandes lluvias en la región marítima. Pero esto es sólo el principio, esta penetración, que no está regida por ningún factor secuencial o periódico y es irregular y transitoria, aparece asociada a un cambio en los vientos alisios del Sudeste y a variaciones de la presión atmosférica a ambos lados del Pacífico tropical. El viento comienza a soplar del Oeste y llega al continente cargado de humedad, las consecuencias no se hacen esperar: mortandad de peces debido a la diferente vida biológica que transportan las corrientes cálidas, lluvias e inundaciones.

La última intromisión registrada de "El Niño", clasificada como muy fuerte, data de 1982-83, y en esa oportunidad, entre otros desmanes, se le atribuyeron: dos ciclones tropicales que azotaron Tahití; inundaciones en China; sequías en Australia; intensas lluvias en zonas normalmente desérticas del Ecuador y Perú y record de frío en el Polo Sur (89 grados bajo cero).

"No existen, todavía, datos concretos para determinar la presencia de 'El Niño'. Mucho menos para asociarlo en forma directa a, por ejemplo, las tormentas en Mar del Plata." La aclaración es del capitán de navío Alberto Valdez, licenciado en oceanografía y ex jefe del Instituto de Hidrografía Naval, autor de un trabajo sobre el tema, incluido un estudio sobre la posible influencia de "El Niño" en las inundaciones del Alto Paraná. "Para hablar de 'El Niño' —explica el licenciado Valdez— es necesario tener en cuenta que tanto la atmósfera como el océano forman una sola unidad y que los dos son fluidos similares que giran junto con la Tierra e influyen sensiblemente uno sobre otro." De ahí que cualquier factor que altere la atmósfera altera también la circulación superficial de las aguas (responsable de las corrientes marinas) producida por los vientos. Los científicos dedicados a estas disciplinas tienen claro en la actualidad que el océano está cambiando como respuesta a las variaciones climáticas ocurridas en los últimos siglos, y que el efecto del océano sobre la atmósfera podrá moderar o intensificar estos cambios climáticos de la Tierra.

En cuanto al caso específico de "El Niño", no son pocos los investigadores que se han abocado a su estudio. Entre ellos, un grupo formado por científicos de Colombia, Ecuador, Perú y Chile; el Servicio Meteorológico Nacional de EE.UU., y el observatorio geológico de Lamont-Doherty (Universidad de Columbia), que ha desarrollado un modelo matemático que utiliza datos de los últimos veinte años y está basado en un análisis de las tendencias físicas en el océano y en la atmófera. Además, Estados Unidos lanzó, en 1990, dos satélites con el objeto de aumentar el cubrimiento de los vientos y analizar en detalle la topografía oceánica de la zona de influencia de "El Niño".

COLONIA MONTES DE OCA

Un perfume que salpica

La investigación por las defraudaciones e irregularidades en el neuropsiquiátrico alcanzó al ex ministro de Salud, Avelino Porto, quien admitió haber felicitado a los titulares de la Colonia "pero desconocía cualquier ilícito".

"Lo peor que puede ocurrir con el de la Colonia Montes de Oca es que se politice", reflexionó el fiscal federal Juan Martín Romero Victorica, adscripto a la causa por la que se investigan irregularidades administrativas y tráfico de órganos en el instituto dirigido hasta hace 45 días por Florencio Sánchez. Sin embargo, una vez corrido el velo que durante más de una década cubrió las actividades del hospital neuropsiquiátrico, el tema ya tomó un casi previsible carril político. A tal punto que el ex ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, tuvo que salir al cruce de ciertas perspicacias sobre su actitud cuando la colonia estaba a su mando. "Yo no tenía ninguna constancia de lo que puede ser la doble vida de una persona —se atajó el candidato a la senaduría porteña por el justicialismo— si la hubiera tenido, habría investigado como lo hice en otros casos". Porto justificó de ese modo una nota de felicitación enviada al ahora procesado Sánchez, repentinamente convertido en el malo de la película. "A Sánchez como a tantos otros, les hice llegar cartas de reconocimiento por el empeño que ponía su personal en mejorar el estado de la colonia".

Luego de las explosivas declaraciones del actual titular del área de Salud de la Nación, Julio César Aráoz, en las que vinculó directamente con el tráfico de córneas y sangre al propio Sánchez, la causa siguió ayer los cauces más silenciosos del juzgado federal de Mercedes, a cargo de Héctor Heredia. El magistrado mantuvo durante toda la tarde —y hasta caída la noche— extensas indagatorias con los tres últimos procesados que faltaban pasar por su despacho: Carlos Riccio y Roberto Hailuk, empleados de un laboratorio de ferrocarriles, y César Bustamante, anterior director de contaduría del instituto. En el otro juzgado de Mercedes, mientras tanto, el juez Miguel Angel Rebagliatti tomó declaraciones a Pablo Chabrol, ex esposo de la doctora Cecilia Giubileo, desaparecida misteriosamente en 1985 en un hecho siempre sospechado por su relación con el tráfico de órganos.

La defensa de Sánchez, quien estuvo al frente de la colonia desde 1977, tenía programada una conferencia de prensa en la que se iban a "revelar diversos aspectos del caso", pero finalmente Luis Busnelli, uno de los abogados, decidió posponer su presentación sin fecha establecida. La esposa de Sánchez —convertida en vocera de la parte acusada— visitó ayer al ex director de la colonia en la unidad penitenciaria de Mercedes y sostuvo que el detenido "se encuentra en perfecto estado de salud y esperando que la Justicia actúe en su momento". La mujer se refirió también a las ablaciones realizadas en la Montes de Oca entre 1979 y 1985 y descartó de plano que hubieran sido "encubiertas o hechas de manera secreta".

"Las extracciones de córneas respondían a un convenio con el CUCAI (Centro Unico Coordinador de Ablaciones e Implantes) y fueron efectuadas por médicos. En ningún caso actuó otro tipo de personal", manifestó la esposa de Sánchez. La mujer señaló, además, sobre el denunciado tráfico de sangre, que nunca hubo una certificación verdadera de este delito. "Cuando estalló el tema de la doctora Giubileo se labró un sumario en un juzgado nacional y la colonia resultó sobreseída definitivamente". Entre los hilos de la madeja que debe desenmarañar el juez Heredia, figuran diez recientes desapariciones de internos, consideradas "altamente sospechosas" en fuentes ligadas a la investigación.



La investigación abarca desde defraudaciones hasta robo.
Los libros registran muertes de internos que aún pasean

ALLANAMIENTO EN UNA IMPRENTA

Los fabricantes de mentiras

No se conoce aún la identidad de los doce hombres que fueron detenidos en la mañana de ayer en un procedimiento policial que mantuvo por un rato en vilo al barrio de Nueva Pompeya. De uno en uno fueron saliendo de la vieja imprenta de la calle Cachi 577, casi esquina Perito Moreno, que todos creían inhabilitada desde hacía tiempo para dejar paso a una vivienda familiar. Luego se sabría que ellos eran parte de "una organización delictiva" dedicada a la falsificación y venta de todo tipo de documentos y licencias para taxistas y colectiveros.

Registros profesionales de conductor, títulos de automotores, libretas sanitarias y certificaciones habilitantes de la Secretaría de Transporte, en todos los casos apócrifos, se amontonaban en la entrada de la casa, cuyas puertas debieron franquearse a los policías de la seccional 29ª comandados por el comisario Héctor Rodolfo Florido.

Un estricto cerco policial coronó los movimientos de los efectivos que investigaban el caso desde hacía varios días, a pesar de que no correspondía a su jurisdicción. Los doce hombres detenidos, cuyas edades van desde los 20 a los 65, formaban parte de una gran banda que operaba desde hacía aproximadamente 3 años. Su detención, esperan, permitirá apresar a otros 50.

Pese a que sobre esta causa —bajo supervisión del juez Miguel del Castillo— se cierra el secreto del sumario, pudo saberse que algunos de los falsificadores tienen "antecedentes policiales". Entre los documentos secuestrados había sellos de YPF y del club Boca Juniors.

Herminito detenido

"No tengo la menor idea de dónde salió el sobre de cocaína", declaró Fabio Angel Iglesias, hijo del ex candidato a la gobernación bonaerense y ex diputado nacional Herminio Iglesias en la indagatoria que ayer le tomó el secretario del Juzgado Federal Nº 3 de La Plata. Iglesias junior fue detenido el sábado pasado durante un operativo encarado por efectivos de la Dirección General de Prevención y Represión del Narcotráfico de la zona sur junto a otras dos personas. Los tres quedaron a disposición del juez Alberto Durán, quien en las próximas horas deberá resolver sobre el pedido de excarcelación presentado por la defensa de Iglesias. El secretario del juzgado, Gustavo Duro, adelantó que los tres individuos podrían quedar en libertad porque ninguno de ellos tiene antecedentes. Iglesias tenía entre sus ropas un sobre con un gramo de cocaína y en el coche de uno de sus acompañantes se encontró un "ladrillo" con 450 gramos. El procedimiento se realizó en un bar ubicado en la esquina de Chile y Rucci, Avellaneda.

Nueve con Cantilo

Con la detención de un nuevo implicado en el comercio y tráfico de estupefacientes, suman nueve las personas detenidas en el denominado "Caso Cantilo". El individuo, cuyo nombre permanece en reserva, fue apresado el fin de semana en la localidad de Martínez por personal de la División Norte de la Policía bonaerense, que encontró en su casa una "importante cantidad de marihuana", según el informe oficial. Esta captura se suma a las otras ocho realizadas en el marco de la investigación iniciada por el juez de San Isidro Roberto Marquevich y que llevó hace diez días a la cantante María José Cantilo por segunda vez a la cárcel de Ezeiza. Junto a ella permanecen su hija, María Benegas, el músico Polo Corbella, Jaime Benegas, Alejandro Lafleur, Julio René Charadía, Sandra Echeverri y Ana Gabriela Allegroni.

Me pareció ver un lindo gatito

Fue a las cuatro de la madrugada de ayer. El hombre, padre de familia y propietario de la casa ubicada en San Ramón 2178, en la localidad bonaerense de Martín Coronado, pensó que los ruidos provenientes del garaje eran el indicio de un intento de robo. Sigiloso, abrió la puerta y observó los dos grandes ojos brillando en la oscuridad. Las dudas se diluyeron cuando la luz permitió comprobar que el peligro instalado en la vivienda tenía la forma de un puma de más de un metro de largo y que, con sólo mostrar sus colmillos, obligó al hombre a replegarse al comedor y desde allí dar aviso telefónico a las autoridades policiales.

Con la ayuda de una dotación de bomberos, los efectivos policiales rodearon la vivienda y cerraron un cordón sobre toda la manzana para evitar que el temido animal amenazara a otras personas. Tras una tensa espera y cuidando que cada movimiento no alterara el apacible sueño del felino, los bomberos lograron rescatar de la casa al matrimonio y a sus dos hijos de 6 y 8 años de edad.

El arribo del personal especializado del zoológico de Bella Vista dio impulso, alrededor de las siete de la mañana, al operativo captura. Con ribetes cinematográficos los profesionales veterinarios se fueron aproximando al garaje con gestos cariñosos hacia el puma y, lazo de por medio, completaron la captura y cerraron un día especialmente tenso para los vecinos de Martín Coronado. Aunque hasta ayer no se había presentado nadie a reclamar por la suerte del puma en dependencias del zoológico, la especulación de los investigadores policiales es que el animal fue abandonado por sus dueños en la zona de El Palomar, desde donde partió la primera denuncia. El caso es que los primeros llamados telefónicos sobre la presencia de un puma suelto por las calles de Palomar pareció una broma y la policía no pudo darle crédito hasta el llamado de la familia que lo cobijó sin quererlo toda una noche en su garaje.

Fuego en Mataderos

De las 10 a las 13.30 de la mañana de ayer cinco dotaciones de bomberos pelearon contra el fuego que asoló, hasta la destrucción total, una fábrica textil de dos pisos ubicada en el barrio de Mataderos. Debido a la alta combustibilidad de los elementos almacenados, se debió evacuar a los vecinos, pero dos bomberos debieron ser hospitalizados al promediar la operación: uno con principio de asfixia, otro con politraumatismos múltiples a causa del derrumbe de uno de los techos. Las pérdidas materiales fueron totales y por una suma varias veces millonaria.

La corrupción italiana y la galería de famosos

El fiscal que actúa en el proceso por la quiebra del Banco Ambrosiano pidió prisión para Carlo De Benedetti, Licio Gelli, Umberto Ortolani y Giuseppe Ciarrapico.

(Por Julio Argañaraz, desde Milán/ANSA) **Por la bancarrota fraudulenta del Banco Ambrosiano, el más importante instituto privado italiano en la década anterior, un fiscal pidió que sean enviados a la cárcel personajes tan famosos como Carlo de Benedetti, propietario de la sociedad informática Olivetti; el ex jefe de la logia masónica P2, Licio Gelli; el presidente del club de fútbol Roma, Giuseppe Ciarrapico, y el ex socio de Gelli, Umberto Ortolani.**

El más grande escándalo financiero-político del último medio siglo en Italia estalló cuando Roberto Calvi, presidente del Banco Ambrosiano, apareció ahorcado bajo el puente de los Frailes Negros de Londres, el 18 de junio de 1982. Calvi era socio de negocios con el entonces poderoso arzobispo Paul Casimirus Marcinkus, presidente del IOR (Instituto para las Obras de Religión), llamado también "el banco del Papa".

Calvi y Marcinkus realizaron una serie de operaciones ilegales para escalar la propiedad del Banco Ambrosiano, cobrar suculentas comisiones y hacer diferencias con operaciones en divisas. Se calcula que el resultado desastroso de estos juegos financieros costó 1400 millones de dólares a los ahorristas y al Estado italiano. Calvi perdió la vida y Marcinkus el bonete cardenalicio, pero, en cambio, otros personajes ganaron mucho dinero con el crac de lo que era la joya de la llamada "finanza católica" italiana.

Los magistrados de Milán que llevan adelante el proceso por la bancarrota fraudulenta —formalizado desde 1990— no pudieron juzgar al finado Calvi, pero tampoco al arzobispo Marcinkus —"exiliado" ahora en una oscura parroquia vecina a Chicago, su diócesis original— y a otros dos altos funcionarios del IOR.

El papa Juan Pablo II, salpicado también en el escándalo por su defensa cerrada de Marcinkus y las acusaciones de que el banco vaticano hizo operaciones "non sanctas" para ayudar a los disidentes polacos y ucranianos, declaró que el IOR era "uno de los órganos centrales de la Iglesia" y, por lo tanto, fuera de la competencia de la justicia italiana. El ministerio público acusó al IOR de "haber dado apoyo sistemático a Calvi en muchas operaciones ilícitas".

El fiscal Pier Luigi Dell'Osso pidió el encarcelamiento de los 33 imputados en el crac. Reclamó 18 años y 8 meses de prisión para Ortolani, 18 años y 4 meses para Licio Gelli, 6 años y 2 meses para De Benedetti y 5 años y 2 meses para Ciarrapico. Los pedidos del ministerio público hicieron aumentar instantáneamente la tensión política, en medio de una campaña electoral tormentosa para los comicios generales del 5 de abril.

Gelli y Ortolani, los dos principales cerebros de la logia secreta P2, a la que estaban afiliados muchos políticos y militares, entraron también en sociedad con Roberto Calvi. En una entrevista publicada hoy por la revista económica *Il Mondo*, el escritor inglés Charles Raw afirma que Gelli y Ortolani ganaron unos 250 millones de dólares con el crac del banco.

Licio Gelli, el ex "venerable maestro" de la logia P2, se encuentra en libertad provisional. Gelli fue, entre 1973 y 1982, consejero honorario de la embajada argentina. Vinculado primero al fallecido Juan Domingo Perón, fue después consejero del régimen militar que tomó el poder en 1976.

La estrecha relación de Gelli con los militares argentinos llevó, según denunciaron algunas investigaciones periodísticas en los últimos años, a que el Banco Ambrosiano intentara financiar la compra de misiles "Exocet" por parte de la Marina argentina durante la guerra con Gran Bretaña por la posesión de las islas Malvinas. La muerte de Calvi en Londres, según algunas hipótesis, podría estar relacionada con la historia de los "Exocet", pues se produjo pocos días después de que las tropas argentinas se rindieran a los británicos en las islas Malvinas.

Otras fuentes sostienen que Calvi fue asesinado por la maffia pues intentaba que Gelli y Ortolani le devolvieran parte del dinero que les había dado para financiar la compra de la editorial Rizzoli-*Corriere della Sera*, la más importante de Italia.

Ortolani, que es también ciudadano brasileño, se encuentra también en Italia tras pasar muchos años en Sudamérica. Gelli y Ortolani estuvieron muy vinculados a ambientes del Uruguay. En la lujosa casa de Gelli, en el barrio montevideano de Carrasco, fue descubierto el archivo secreto de la logia P2, y Ortolani fue presidente del banco uruguayo Sudameris. Se estima que tanto Gelli como Ortolani poseen importantes intereses inmobiliarios y de negocios en la Argentina, Uruguay, Brasil y Paraguay.

EL "SI" DEL COPEI VENEZOLANO

Fin de la alternabilidad

La necesidad de resolver la crisis político-social y de apuntalar la democracia en Venezuela llevó al Partido Socialcristiano COPEI a autorizar que sus militantes se integren al gobierno socialdemócrata de Carlos Andrés Pérez. La decisión del COPEI— que dejaría de lado la alternancia en el poder vigente en Venezuela en los últimos años para dar paso a un gobierno de unidad nacional— encuentra, sin embargo, la oposición del fundador de la agrupación socialcristiana, el ex presidente Rafael Caldera, quien insistió en pedir la renuncia del presidente Pérez.

El COPEI, hasta ahora principal fuerza de la oposición, aceptó ingresar al gobierno socialdemócrata presidido por Carlos Andrés Pérez para contribuir a resolver la crisis política en que derivó el frustrado golpe militar del 4 de febrero último. Después de una larga reunión del comité ejecutivo nacional, el secretario general del COPEI, Eduardo Fernández, informó que se había decidido autorizar a militantes de esa agrupación a formar parte del gabinete ministerial.

El "alto mando" del COPEI resolvió también exhortar al presidente Carlos Andrés Pérez a que designe ministros a los miembros del Consejo Consultivo que sugirieron una serie de medidas para resolver la crisis política, económica y social de Venezuela.

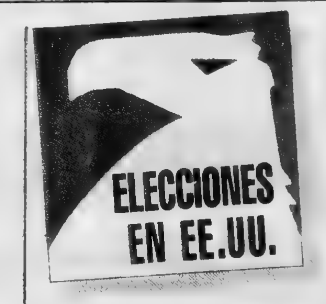
Fernández afirmó que los democristianos venezolanos decidieron respaldar a un gobierno de unidad nacional bajo el férreo compromiso de combatir la corrupción y adelantar urgentes reformas políticas como enmiendas a la Constitución para incluir la figura del referéndum y la posibilidad de convocar a una Asamblea Constituyente.

Según informaciones proporcionadas en fuentes políticas, el ex ministro de Energía y Minas, Humberto Calderón Berti, asumirá la Cancillería; Pedro Pablo Aguilar, la cartera de Agricultura y José Ignacio Moeno León, ex ministro de Energía, reasumiría esas funciones. Los tres son destacadas figuras del Partido Demócrata Cristiano venezolano y ocuparon cargos ministeriales durante el gobierno socialcristiano de Luis Herrera Campins. (1978-1983). Carlos Andrés Pérez incluirá también a figuras independientes en el nuevo gabinete de unidad nacional, ante la negativa del Movimiento al Socialismo (MAS), el tercer partido en importancia en el país, a participar en el gobierno.

Pablo Escobar en el blanco

El director de la policía antinarcóticos de Colombia, general Rosso José Serrano, confirmó el lunes la existencia de un plan para bombardear la cárcel de máxima seguridad donde se encuentra recluido el capo Pablo Escobar, puesto al descubierto poco antes por las autoridades de El Salvador. **En un comunicado que entregó a los periodistas, Serrano afirmó que las autoridades colombianas fueron informadas el pasado 7 de marzo por fuentes de la unidad ejecutiva antinarcóticos de El Salvador sobre el plan para matar a Escobar, máximo jefe del rendido cartel de la cocaína de Medellín. Escobar y una docena de sus lugartenientes se encuentran presos en la prisión denominada La Catedral, localizada a 30 km de la población de Envigado, en el noroeste del departamento de Antioquía.**

El comunicado de la policía indica que las cinco bombas con las que se pretendía atacar La Catedral fueron robadas de una base militar salvadoreña por el teniente coronel de ese país Roberto Antonio Leiva Jacobo. Los artefactos fueron vendidos por 400 mil dólares cada uno, a un supuesto ciudadano colombiano identificado como Jorge Salcedo. El informe oficial de la policía colombiana afirma que tres de las bombas "ya se habrían embarcado hacia Colombia en un avión de matrícula M706-NL".



CON

Sólo tres precandidatos demócratas participarán en el "supermartes" de hoy debido a que Tom Harkin anunció ayer su retiro de la carrera electoral. Entre los republicanos, el "ángel vengador" de la extrema derecha, Pat Buchanan, da muestras de impaciencia frente a un George Bush siempre a la defensiva. Buchanan quiere empezar a ganar de manera más contundente y su gente confía en los resultados que obtendrá en Louisiana, Mississippi, Massachusetts y Rhode Island.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Sin un excesivo esfuerzo de la imaginación, las predicciones apuntan hacia George Bush por los republicanos y Bill Clinton entre los demócratas como ganadores en el maratón de internas —"una extravagancia política", según dicen algunos— que tiene lugar hoy en once estados de la Unión y que se conoce con el nombre de "supermartes". De estos estados seis pertenecen al sur del país: Louisiana, Florida, Missouri, Mississippi, Tennessee y Texas. En la ronda completa electoral, que incluye los norteños estados de Massachusetts y Rhode Island, y también Oklahoma, Delaware y Hawaii, se elegirán 783 delegados para la convención demócrata y 500 para la republicana. Los profetas políticos auguran que el presidente Bush no logrará el "automático treinta por ciento" que ha venido perdiendo en el enfrentamiento con Patrick Buchanan, quien, como una versión más molesta del demócrata Mario Cuomo, decidió convertirse en la "conciencia" del GOP criticando todo lo que Bush hace y ha hecho mal desde el punto de vista más rígidamente conservador.**

El objetivo del comentarista político sigue siendo oscuro, ya que nadie piensa que Buchanan pueda creer que va a derrotar al presidente. Su función se limita a aglutinar el voto de protesta y, según sus propias palabras, a "recobrar el espíritu y el alma del partido republicano", frase que los analistas políticos traducen como "empujar a Bush hacia la derecha". También están quienes especulan que Buchanan imitará los pasos de Ronald Reagan en 1976, quien también salió de una experiencia política de protesta similar con una larga lista de direcciones y teléfonos de votantes y patrocinadores económicos que le permitió construir la estructura política con la que ganó en 1980.

"Estamos ganando la campaña con el sólo hecho de obligar a Bush a que revise sus posiciones", puntualizó Buchanan durante el fin de semana pasado, haciendo caso omiso de las críticas de los republicanos furiosos del ala de Bush que sostienen que al comentarista no le interesa que el partido pierda en el otoño.

"En la vigilia del 'supermartes', el presidente Bush es como un león atacado por una abeja furiosa. Aunque Bush trate de aplastar constantemente a su fastidioso enemigo, éste no se irá", comentó el *Christian Science Monitor*, en un artículo de primera plana donde varios politólogos subrayaron que Bush carece de una estrategia anti-Buchanan. Bush, dicen, partió de la falsa premisa de que su antagonista no era una real amenaza como factor constante de erosión de la credibilidad presidencial. Los expertos también manifestaron que el presidente no está proyectando un mensaje claro que los votantes consideren viable para reelegirlo por otros cuatro años. No obstante, es prácticamente indudable que la predicción de Bush con respecto de las elecciones de hoy: "Las ganaremos todas" se cumpla sin error, con un significativo pico de éxito en Texas, donde el mandatario vivió muchos años administrando la firma petrolera de su familia y donde tiene su domicilio legal.

Pero a Bush, éxitos flaqueantes de lado, le será difícil borrar la impresión cada vez más acentuada que existe de que esta última parte de su periodo presidencial se parece peli-

La CNN, Buchanan y Fonda

La actriz Jane Fonda no ha estado disponible para comentar la decisión de su esposo, Ted Turner, de apoyar al candidato ultraderechista Pat Buchanan para presidente de Estados Unidos. Jane Fonda, de 54 años, es una conocida activista política de izquierda y durante la guerra de Vietnam provocó la ira de los conservadores norteamericanos cuando viajó a Hanoi en protesta por lo que consideraba una "agresión militar estadounidense". Antes de casarse con el magnate de la televisión por cable y propietario de la cadena CNN Ted Turner, de 53 años, la Fonda estuvo casada con el congresista Tom Hayden, conocido como uno de los líderes del movimiento Anti Guerra de Vietnam. Turner, considerado "Hombre del año 91" por la revista *Time*, donó 1000 dólares para la campaña en las primarias de Buchanan, el máximo permitido en forma individual para este destino. La donación fue confirmada por un portavoz del candidato que pretende arrebatar al presidente George Bush la nominación republicana a la Casa Blanca.

SUPERMARTES EN ONCE ESTADOS

EL PESCADO SIN VENDER

grosamente a la de Jimmy Carter antes de ser derrotado por Reagan en 1980.

Asesores de Buchanan expresaron su confianza de que el candidato consiga sus mejores actuaciones en Mississippi, Massachusetts y Rhode Island. Y aunque la competencia presidencial allí será muy dura, confían asimismo en la penetración de Buchanan en algunas áreas de Texas y en Louisiana, donde entre él y el candidato de pasado nazi David Duke, se calcula que le arrancarán entre el 25 y el 35 por ciento de los votos al presidente. Las encuestas también señalan como dato interesante que los votos de blancos enojados, convencidos de su superioridad racial se inclinarán por el ultraconservador Buchanan, sugiriendo que las ideas racistas pueden tener futuro en EE.UU. pero no así el político David Duke.

En el campo demócrata, los dardos entre los dos delanteros Bill Clinton y Paul Tsongas, se hicieron más punzantes a medida que se fue acercando este día. Según ironizaron algunos observadores, el gobernador de Arkansas encontró "un tema" que le dio fuerza a su campaña en la crítica al ex senador por Massachusetts y su plan económico. Fustigando a Tsongas por tener "un plan de crecimiento sin justicia", Clinton adoptó la muletilla "Pongamos a la gente primero", en contraste también con el chauvinista "America primero" del republicano Buchanan, alguno de cuyos votos conservadores piensa birlar. A su vez, Tsongas decidió abandonar su imagen de "buen tipo" y le contestó a Clinton desde diversos podios que "carecía de principios". Aunque renuente a las discusiones internas, Tsongas se avino a transitar por la estrategia del contraataque para borrar la impresión de que se asemeja a otro griego "buen tipo" y perdedor Michael Dukakis, quien durante toda su campaña se negó a responder a las agresiones y terminó siendo percibido como débil por la opinión pública.

Si bien entra en territorio enemigo, el Sur, Tsongas tiene sus esperanzas cifradas en Florida, estado con un alto porcentaje de residentes jubilados que provienen del Norte, y un número también alto de yuppies liberales que se pueden inclinar por él.

Sin embargo, sobre Tsongas pesa como precedente su mala actuación del último sábado en Carolina del Sur, donde Clinton arrasó con un abrumador 64 por ciento. Si esta tendencia tan fuerte continúa hoy y Tsongas sale más o menos mal parado, con porcentajes que no alcancen al 20 por ciento, su futuro presidencial se verá muy ensombrecido. Tsongas puede tener ventajas en Massachusetts, el estado del que fue senador, y Rhode Island (Nueva Inglaterra) y en los más neutrales Delaware y Hawaii.

Pese a que el fantasma del escándalo parece ir del brazo con Clinton desde el comienzo de su campaña —ahora se los acusa a él y a su esposa Hilary por haber estado en un negocio inmobiliario vinculado a los fraudulentos "savings and loans"— el gobernador sureño sigue triunfando y flotando como un corcho en la marejada de imputaciones. Es sabido además que el Sur, como consecuencia de su viejísimo antagonismo con el Norte yanqui, siempre, invariablemente, vota por los candidatos regionales y como si esto fue-



AFP

Hoy están en juego 420 de los 1105 votos para la nominación republicana.

George Bush, aquí junto a Brent Scowcroft, no ha logrado frenar a Buchanan.

ra poco, Clinton cuenta también con el voto masivo de la comunidad negra que se ha inclinado en su favor.

También en los últimos días Clinton se ha esforzado por alcanzar con su discurso a un electorado más sofisticado —que posiblemente se encuentre en Florida— y que hasta el momento parece patrimonio de Tsongas. Y es obvio que aunque se acusa a Tsongas de tener el apoyo de los grupos de poder económico, es Clinton el que tiene el mejor aparato de recolección de fondos. Para ello cuenta con una coalición de lobbistas de Washington y un grupo de abogados convencidos de que es necesario derrotar a Bush y que Clinton es el hombre indicado para llevar a cabo esa tarea.

Con la renuncia en el día de ayer de Tom Harkin, "el último liberal" de los demócratas, debido a su pobre actuación en la mayor parte de las internas que hasta ahora tuvieron lugar, Edmund "Jerry" Brown queda como "el tercer hombre" y puede todavía dar algunas sorpresas y un buen dolor de cabeza a Tsongas. "Ya no se lo considera más un chiste, se ha convertido en una fuerza", dijo ayer el *New York Times* refiriéndose al más anticonvencional de los candidatos, este hombre que practicó zen por muchos años, que trabaja con un personal mínimo, tiene poca publicidad y no acepta contribuciones que excedan los 100 dólares para su campaña, además de concentrar su energía en remarcar la corrupción de los políticos y del Congreso.

Hay quien dice, sin embargo, que para los demócratas la suerte ya está echada. Mario Cuomo que además de "conciencia" posa este último tiempo de futurólogo, sostuvo en el transcurso de los últimos dos días que "la competencia ha terminado" "the race is over" y que el ganador se llama Bill Clinton

EL VOTO DE LAS MINORIAS

El gigante está dormido

(*Por Andrea Ferrari*) "El gigante dormido" fue el nombre con que, años atrás, alguien apodó al voto de los hispanos en Estados Unidos. El voraz crecimiento de la comunidad impactó a los estudiosos de la demografía norteamericana: ahora representa el 9 por ciento de la población y al ritmo actual será el 15 por ciento en el 2000, convirtiéndose así en la primera minoría, por encima incluso de los negros. Pero el gigante sigue durmiendo. En las vísperas del Supermartes —en que votarán estados del sur con nutridas comunidades hispanas— los candidatos recordaron introducir algunos párrafos dirigidos a los latinos en sus discursos y se disputaron ardientemente sus votos. Encontraron, en general, la mirada más bien indiferente de la minoría peor representada del país.

Que en Miami se hable más español que inglés, que en el subte de Nueva York los anuncios estén debidamente traducidos y que quede muy bien cenar en un restaurante mexicano del Village no significa que los hispanos tengan alguna cuota de poder significativa en Estados Unidos. No hay ningún gobernador latino en el país ni senador a nivel nacional, y en la Cámara de Representantes sólo tienen 10 hombres, sobre 435. La población hispana crece cinco veces más rápido que la no hispana, pero no ha podido extraer de sus entrañas un líder que pueda empujar sus intereses. Con cinco millones (dentro de un total de 22) incluidos en la franja de pobreza, los hispanos engrosan los números de desocupados y suelen ser discriminados laboralmente por acento y apariencia. En buena medida, han desplazado a los negros en los trabajos peor remunerados.

Aunque no pueda decirse que ningún candidato de estas elecciones los represente, los hispanos pueden actuar por descarte. A quien seguro no votarán es a Patrick Buchanan, decididamente xenófobo, que llegó a sugerir instalar en la frontera con México una "trinchera" contra la inmigración. Bush puede aspirar a los votos más conservadores, incluyendo los de cubanos-norteamericanos, a los que dedica su más encendida retórica anti Fidel Castro. Entre los demócratas, es Clinton quien cuenta con más posibilidades de llevar votos en español. En sus plataformas, Bush y Clinton no olvidaron incluir algunos puntos básicos que puedan atraer votos hispanos: apoyo al Tratado de Libre Comercio con México, el "problema" de la inmigración, y la guerra regional contra las drogas.

Pero por más anzuelos que les echen, los hispanos no pican fácilmente. En las elecciones del '88, sólo 3,5 millones se decidieron a recorrer el camino entre sus casas y los locales de votación. El proceso de abstención, en realidad, empieza mucho antes, cuando los potenciales votantes no se inscriben en los padrones, sea por desinterés o por desconocimiento. En California, donde el 22 por ciento de la población es hispana, sólo el 8 por ciento de ese porcentaje se inscribió para las últimas elecciones generales.

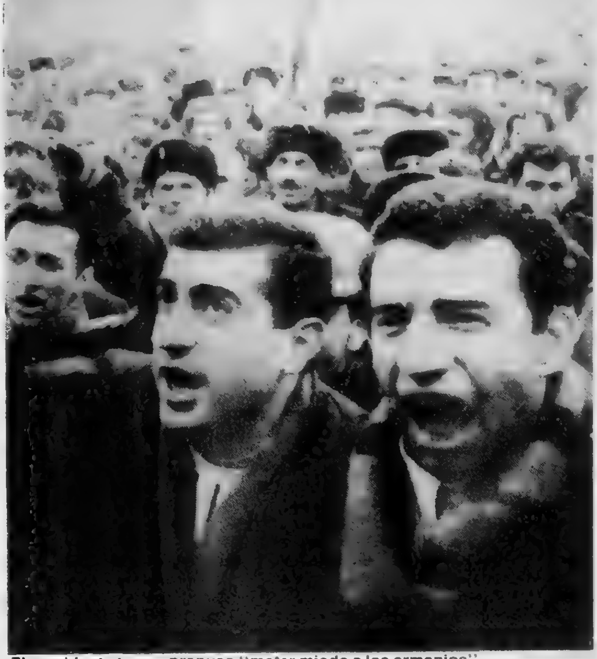
Ni siquiera se han sentido representados los hispanos en ocasiones en que dieron su apoyo a un candidato. David Dinkins, el alcalde negro de Nueva York, es ahora blanco de su ira, al punto que no lo invitaron al banquete anual portorriqueño. "Le hemos dado a Dinkins algo más que nuestro voto —dice el concejal por el distrito del Bronx, Roberto Ramírez—. Le hemos dado nuestras esperanzas, nuestras aspiraciones y el deseo sincero de ser socios en el gobierno, pero eso no ha ocurrido."

Los negros (12 por ciento de la población) están incomparablemente mejor representados y tienen tras de sí una historia de lucha por sus derechos que no comparten los hispanos. Pero después de que Jesse Jackson desistiera de participar en estas elecciones, ninguna figura llegó a ocupar su lugar. En un momento en que la brecha económica entre blancos y negros sigue agrandándose y que se cuestionan conquistas logradas en las épocas de Martin Luther King, los negros no tienen un candidato. Es también Clinton quien tiene mejores posibilidades de captar sus votos, pero otra vez casi por descarte.

Tal vez producto de la época que corre, tal vez consecuencia directa del sistema norteamericano, las minorías que más reclaman cambios, menos se movilizan. En Estados Unidos, para muchos norteamericanos el reino de la democracia, son cada vez menos los que eligen más.

La guerra armenio-azerí toma una nueva dimensión

Setenta hombres armados atacaron una base militar de la CEI en Armenia, asesinaron a dos soldados y se apoderaron de armamentos. Turquía y Francia quieren mediar.


AFP

El presidente turco, propuso ''meter miedo a los armenios''.
Más tarde, la Cancillería de Ankara pidió disculpas por el exabrupto.

La gota que faltaba para hacer rebasar en todas las direcciones posibles el conflicto armenio-azerí pareció precipitarse ayer, cuando unos 70 hombres armados rodearon una base de defensa antiaérea de la Comunidad de Estados Independientes en Armenia para apoderarse de su armamento y mataron a dos soldados de las ex fuerzas soviéticas, ante la negativa tenaz de la dotación a entregar sus armas. El ataque se produjo menos de 24 horas después de que la CEI terminara este fin de semana la evacuación de Armenia de todas sus fuerzas de tierra y amenaza ahora con complicar hasta extremos inesperados la disputa, en la que ayer anunciaron oficialmente su intención de mediación Turquía, étnicamente vinculada con los turcos azeríes, aunque éstos son chiitas y aquella sunnita, y Francia, tradicional protectora de los cristianos del Medio Oriente y en particular de los armenios, que lo hizo a expresa solicitud turca. La chiita Irán, que alberga una fuerte minoría azerbaijana soldada con los persas por su comunidad religiosa, había propuesto infructuosamente la semana pasada su propia mediación.

Fue justamente la iniciativa de los chiitas iranís la que movió a los sunnitas turcos a acelerar su protagonismo para cerrarles el paso y aprovechar la ocasión con el fin de desempolvar viejas ambiciones turcas sobre toda el Asia Central, donde se extienden a lo largo de millares de kilómetros distintas etnias estrechamente emparentadas con los turcos desde un punto de vista étnico, pues hablan lenguas del mismo tronco uralo-altaico, aunque su islamismo suele no congeniar con el turco, paradigma durante siete siglos de la ortodoxia sunnita. La ultraderecha turca, que ejerce una suerte de hegemonía ideológica en su país y tuvo una fuerte actividad terrorista en el pasado, reclamó desde siempre, décadas antes de la disolución de la URSS, una guerra de Turquía para ''liberar'' a los pueblos centroasiáticos afines del dominio soviético y construir un imperio turco allí donde los turcos nunca pudieron poner un pie porque zares y cosacos los mantuvieron a raya. El presidente turco, Turgut Ozal, pareció el fin de semana tener ese tipo de ambiciones al declarar que ''hace falta meter miedo a Armenia antes de que se pueda llegar a un acuerdo'' sobre Nagorno-Karabaj, enclave armenio bajo jurisdicción azerí que Bakú quiere conservar, pese a que los armenios lo controlan casi totalmente desde su exitosa ofensiva de febrero pasado.

Ambiciones aparte, la frase de Ozal tiene resonancias tan siniestras como las que podría acarrear una exhortación a meter miedo a los judíos por parte de un mandatario alemán, pues fueron los armenios las víctimas del primer genocidio en gran escala en el siglo XX, cuando cayeron entre fines del siglo pasado y 1922 bajo la furia de Turquía, que se desquitó así del apoyo que Gran Bretaña y Francia suministraban a los nacionalistas cristianos armenios para que se independizaran del imperio turco, con el que entraron en guerra entre 1914 y 1918. Tal vez para aventar los obvios efectos del exabrupto, Ozal pidió ayer a Francia y EE.UU. que medien ante Armenia para que cese su ofensiva, pero el canciller turco, Hikmet Cetin, que aseguró que París mediará en la crisis, insistió en recordar ayer la frase de Ozal a modo de ''advertencia''.

Los armenios perdieron sin embargo las ventajas diplomáticas que la intromisión turca y una contrarreacción occidental podrían haberles suministrado al atacar con escaso sentido de la oportunidad a las ex fuerzas soviéticas en retirada, y al tomar incluso como rehén a un coronel de la dotación de la base antiaérea asediada que había salido a negociar una tregua con los sitiadores. Hasta ahora no hubo reacción de la CEI, pero Erevan no puede esperar aplausos. Entre tanto, en Azerbaiján, donde la oposición forzó el viernes la renuncia del presidente aún comunista Ayaz Mutalibov, los anticomunistas buscan ahora la renuncia de su sucesor y camarada Yagub Mamedov, y la entrega del poder al Consejo de Estado, donde las fuerzas filo y anticomunistas están en paridad, para imponer una ofensiva militar contra Armenia, donde los comunistas fueron barridos hace ya tiempo.

LA MUERTE DE MENAJEM BEGIN

El duro que eligió la paz

Miles de israelíes asistieron ayer al funeral del ex premier Menajem Begin, el duro que firmó la paz con Egipto.

(*Por Marcelo Kisilevski, especial desde Jerusalén*) El público israelí se desayunó en la mañana de ayer con la muerte de Menajem Begin. A las 3.30 de la madrugada su corazón se detenía y comenzaba una jornada de duelo nacional por quien ha pasado a ser uno de los últimos próceres fundadores del Estado de Israel. Ayer, decenas de miles de israelíes, llegados de todos los confines del país, lo despidieron como a un "padre de la patria". Probablemente, semejante afluencia tuvo relación con el momento político que atraviesa todo el Medio Oriente. En medio de la multitud, una señora dijo, casi enojada: "¿Qué pienso de Begin? Que fue capaz de encontrar el momento justo para hacer la paz con Egipto. Ojalá alguno de sus sucesores siguiera su ejemplo".

Begin fue, en efecto, uno de los hombres más controvertidos pero, al mismo tiempo, el que ha producido algunos de los cambios más revolucionarios en la corta historia del país. De líder del Etzel, organización de resistencia clandestina contra el mandato británico, responsable de la voladura del hotel Rey David de esta ciudad, pasó a jefe del Likud, la agrupación política al frente de la cual arrebató al laborismo el sitial del primer ministro, en 1977, luego de liderar la oposición durante 29 años. Bajo su égida se firmaron, en 1979, los acuerdos de Camp David, de hecho el primer tratado de paz que se firma con país árabe alguno. De paso, esto último permite a sus herederos en el Likud levantar este estandarte electoral, con el lema: "Sólo el Likud puede hacerlo".

Sin embargo, la firma del tratado de paz con Egipto, y el Premio Nobel de la Paz, otorgado al año siguiente a Begin junto a Jimmy Carter y Anwar El Sadat, no impidieron el inicio de la guerra del Líbano en el año 1982, tal vez la más dolorosa y, decididamente, la más difícil de digerir para la mayor parte de la sociedad israelí.

Menajem Begin nació el 16 de agosto de 1913 en Brisk, Polonia. Hasta los 13 años fue "cachorro de león" en el Hashomer Hatzair, por entonces una agrupación sionista y socialista, pero de tipo boys-scouts. Pero entonces apareció en su vida el líder Zeev Jabotinsky, padre del sionismo nacionalista, que predicaba la idea de la "Gran Israel". Se incorporó a su movimiento Beitar y rápidamente se convirtió en el líder juvenil. "Después del sionismo político (Hertzl) y del realizador, estamos ante la era del sionismo militar", supo decir.

El contexto de estas manifestaciones es la ola de antisemitismo que se abatía sobre gran parte de Europa, encontrando al joven Begin en el epicentro de los ataques, en Varsovia. Cuando Alemania invade Polonia, lo hace comenzando por Brisk, su ciudad. Su madre fue muerta a la salida del hospital, donde había sido dada de alta. A su padre, líder de la comunidad, lo maniataron y lo ahogaron en un río cercano junto a otros 500 judíos.

Las peripecias de Begin, al frente de su grupo, lo llevaron a los campos de trabajo de Siberia, cuando intentaba fugarse de Polonia. La policía soviética lo confundió con un "servidor del imperialismo británico", acusación que años después lo haría sonreír. Fue condenado a ocho años, pero merced a un acuerdo entre Stalin y el general Sikorsky, jefe del gobierno polaco, fue liberado para servir en el ejército de ese último, en una unidad destacada precisamente en Palestina. Corría el año 1942. Poco tiempo después fue dado de baja. El Etzel (siglas de la Organización Ejército Nacional), el brazo armado —clandestino— del Beitar, lo convirtió automáticamente en su jefe y guía. Así, ordenó volar el hotel King David, símbolo del poder inglés asentado en Jerusalén, entre otros golpes de similar envergadura. La fundación del Estado en 1948 lo obligó a entregar las armas y fundar un partido político, el Jerut (liberación) que, en las elecciones de 1949 obtuvo el magro resultado de 14 bancas en la Knéset. Le llevó 29 años a Begin hacer crecer su partido —desde 1973 coaligado con otras agrupaciones en el Likud—, y quebrar la hegemonía laborista, ostentada por Yitzhak Rabin.

Uno de sus primeros actos de gobierno, cuando accedió al poder en 1977, fue fundar un asentamiento en Samaria, llamado Alón-Moré. "En el futuro habrá muchos Alón-Moré", prometió creando una situación de hecho a la que hoy los israelíes hicieron costumbre. El segundo, viajar a Estados Unidos y ganarse la amistad del presidente James Carter. El tercero, y el más importante, la firma de los acuerdos de Camp David. "Begin tiene la ventaja de no tener a Begin en la oposición", dijo entonces Rabin.

El segundo triunfo consecutivo de Begin, en 1981, fue demasiado ajustado —apenas 61 bancas, de las 120 que integran el Parlamento—, y lo obligó a hacer concesiones a pequeños partidos más a su derecha. Así sobrevinieron la anexión del Golán y el aumento en el ritmo de los asentamientos. Hay quienes también inscriben en este contexto el bombardeo del reactor nuclear iraquí, Osirak, aunque a la luz de la guerra del Golfo, es preferible dejar el punto a los historiadores.

Lo cierto es que, en un ambiente político enrarecido, el primer ministro autorizó a su ministro de Defensa, el "halcón" Ariel Sharon, a emprender el plan "Paz para la Galilea", mejor conocido como la Guerra del Líbano. Begin tenía planeado avanzar unos 40 kilómetros de su frontera norte, retirarse, y lograr 40 años de paz en ese frente. En cambio, sólo logró una guerra que duró largos meses; el altísimo costo en vidas de 666 caídos, y una reverberante masacre por parte de falangistas libaneses, en los campos de refugiados de Sabra y Shatila. La comisión parlamentaria israelí, encargada de investigar los hechos, dictaminó: "No hallamos motivo para eximir al primer ministro de responsabilidad, por no revelar en el momento de la reunión de gobierno y después de ella, todo el asunto de los hechos de las falanges en los campos... No podemos aceptar su argumento de que el peligro de una matanza se le escapó totalmente".

Condolencias

Con motivo del fallecimiento del ex primer ministro de Israel Menajem **Begin**, la embajada de ese país en la Argentina informó que abrirá el próximo jueves un "Libro de condolencias", para todas aquellas personas que deseen expresar su pésame. El libro será abierto en las oficinas de Paraguay 1535, de la Capital, en el horario de 10 a 12 y de 15 a 18.

AFP



AFP



Menajem Begin fue enterrado en el cementerio del Monte de los Olivos.
Arriba, junto a Anwar Sadat durante la firma de los acuerdos de Camp David.

Un nazi en el Parlamento

A pesar del clamor general pidiendo su renuncia, un político alemán oriental que durante la Segunda Guerra Mundial (1939/45) fusiló a judíos en la Unión Soviética atacada por las tropas nazis, declaró que no renunciará a su escaño en el Parlamento local de Brandenburgo, a no ser que se lo pida su propio partido político.

El diputado socialdemócrata Gustav Just, de 70 años, admitió que a los 20, siendo soldado del ejército hitleriano, tomó parte en el fusilamiento de seis judíos en 1942, ordenado después de un ataque guerrillero contra las tropas alemanas.

Los jefes de los grupos demócratacristiano, liberal y socialista demócrático (sucesor del extinto partido comunista alemán oriental) del Parlamento estadual de Brandenburgo, con sede en Potsdam, próximo a Berlín, pidieron la renuncia de Just. También se oyeron voces en este sentido en el seno del partido socialdemócrata.

Just negó informaciones de prensa según las cuales se había presentado "voluntario" para formar parte del pelotón de ejecución y dijo que "hoy día daría todos mis miembros" si pudiera deshacer lo que hizo. Agregó que a los 20 años ignoraba que un soldado tuviera la posibilidad de desobedecer una orden, convencido como estaba de que en el ejército nazi sólo existía la obediencia ciega.

Opinión

Por Walter Goobar

Begin, the end

El 30 de agosto de 1983, el premier Menajem Begin envejecido y deprimido por la muerte de su esposa Aliza, reunió a su gabinete por última vez. Su mensaje fue breve y cortante: "No puedo seguir más". Dos semanas más tarde presentaba formalmente la renuncia, vaciaba sus cajones y se encerraba en su departamento de la calle Zemach en Jerusalén. Desde entonces salió pocas veces y vivió encerrado en un profundo mutismo que ahora se ha llevado a la tumba.

El de Begin constituye uno de los casos más extraños de la historia poltica: un hombre comprometido con la historia de un país aún antes del nacimiento de éste, un excelente orador, que de la noche a la mañana se convirtió en un hombre de silencio. Los diarios israelíes lo bautizaron "el prisionero de la calle Zemach". No era un rótulo gratuito ni inapropiado ya que en todo sentido Begin parecía sentirse culpable y se había confinado voluntariamente.

Hay quienes dicen que fueron los números los que lo hicieron. Desde el primer día de la invasión al Líbano, el movimiento pacifista israelí encabezado por Paz Ahora colocó cartelones en la puerta de la casa de la calle Zemach llevando el recuento diario de los soldados israelíes muertos. Cada vez que salía de su casa, Begin se veía confrontado con los números.

El otrora terrorista del Irgun, en cuya conciencia pesaban desde la época de la lucha contra el protectorado británico las 250 víctimas del atentado explosivo contra el hotel King David y la masacre de campesinos palestinos en Deir Yassin no quería ser recordado como un guerrero sino como un hombre de paz, pero tenía un corazón dividido con un lado maniqueo que adoraba las banderas, las medallas, los símbolos y que estaba obsesionado con la idea de restaurar la dignidad judía que él mismo no había podido disfrutar durante su infancia y juventud en un ghetto polaco; y otro lado sobrio, puntilloso, doctoral, extrañamente comprometido con el sentido del deber. Si la primera característica fue la que lo condujo a Beirut, la segunda fue la que lo obligó a retirarse. Un aspecto de su personalidad necesitaba una guerra, una guerra grande y no necesariamente defensiva, mientras que el otro le exigió una impiadosa rendición de cuentas cuando los verdaderos costos de la aventura —incluyendo la masacre de Sabra y Shatila— salieron a la luz pública. Confrontado con las reales consecuencias de su retórica, enmudeció.

Menajem Begin amaba la idea del poder judío, generales judíos, tanques judíos, orgullo judío. Esa era su pornografía. Necesitaba una guerra para satisfacer su búsqueda de dignidad y para curarse los traumas de la impotencia judía. Pero lo que hizo de Begin un hombre aún más peligroso fue que sus fantasías de poder estaban combinadas con una autopercepción de ser la eterna vctima. Begin era una especie de ingeniero Santos con aviones F-15 a su disposición.

Al igual que su jurado enemigo, Yasser Arafat, Begin finalmente descubrió que si uno no deja que la realidad atempere gradualmente la mistificación, tarde o temprano uno se convierte en una víctima de ella. Tal vez ahora, tras la muerte silenciosa de su fundador, sus herederos de la coalición Likud logren redimir las culpas de Begin que son sus propias culpas.

Panno, a un solo punto

Al cierre de esta edición, Claudia Amura y Oscar Panno estaban jugando la novena partida del match por el título del Club Argentino de Ajedrez. Hasta el momento el gran maestro internacional Oscar Panno supera a Amura por 4½ a 3½. Con un punto más en las dos partidas que faltan para terminar el duelo retendrá el título.

Infantil de ajedrez

Finalizó este fin de semana el Torneo Nacional Infantil de Ajedrez, que se desarrolló en el Club Náutico Zárate. Entre 68 participantes, pertenecientes a las distintas federaciones del país, resultó primero Juan José Quattordio (Rafaela, Santa Fe), con siete puntos sobre ocho partidas jugadas, segundo fue Fernando Peralta (Monte Grande, Buenos Aires) y tercero Diego Belmonte (Salta). Damián Suárez (Capital Federal) fue distinguido con la partida más brillante. Los tres primeros representarán a la Argentina en el Panamericano y el primero en el Mundial Infantil, que se llevará a cabo en Duisbutg, Alemania.

Casi lo parte un rayo

El zaguero brasileño Amaral, que jugara en la Argentina el Mundial de 1978 integrando el combinado de su país, resultó herido por un rayo mientras disputaba un partido de veteranos en Paulinia, en el interior del Estado de San Pablo. Amaral, de 37 años, quedó internado en observación. El ex jugador de Guaraní, Corinthians, Santos, América de México y Guadalajara jugó 57 partidos con la selección brasileña.

Arquero que es una maravilla

Michelángelo Rampulla, el arquero de la Cremonese que surgió a la fama hace dos semanas al convertir un gol de cabeza, volvió a destacarse el domingo en el fútbol italiano al atajar dos penales en el partido en el que su equipo igualó como visitante ante Verona en dos goles. Rampulla le contuvo los disparos a Magrin (cuando el Verona ganaba 1 a 0) y al croata Stojkovic (con la Cremonese en desventaja 2 a 1.)

A Teófilo Stevenson le dieron el Oscar del boxeo

Al mejor pugilista amateur de todos los tiempos le dieron el pergamino que faltaba: ingresó al Salón de la Fama.

Es considerado el mejor pugilista amateur de todos los tiempos. Ganó tres medallas olímpicas (Munich 1972, Montreal 1976 y Moscú 1980) y a juicio de Juan Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico Internacional, habría podido extender su dominio a otro período si Cuba hubiera acudido a los Juegos de Los Angeles '84. Pero si le faltaba algún galardón al cubano Teófilo Stevenson, su inclusión dentro del Salón de la Fama del Boxeo de Nueva York puede aspirar a llenar el pergamino faltante.

La Federación Cubana de ese deporte recibió ayer la comunicación oficial con algarabía. Stevenson no aceptó cambiar ni por los dos millones de dólares que Italo Dundee, el hermano de Angelo, le ofreció para que ingresara al profesionalismo, ni "por todos los dólares del mundo". Campeón mundial amateur en La Habana (1974), Belgrado (1978) y Reno (1986), también fue el rey de los Panamericanos de México (1975) y Puerto Rico (1979).

Once veces campeón nacional, decidió el retiro en 1988, a los 38 años. Había debutado entre las cuerdas de un ring 23 temporadas antes, en 1965. Símbolo de la vanguardia cubana en el deporte, aquella ceremonia de despedida en su ciudad natal, Las Tunas —a 700 kilómetros al este de La Habana— culminó con el regalo de los guantes que usó en su último combate, ante Alex García en Reno, al comandante Fidel Castro.

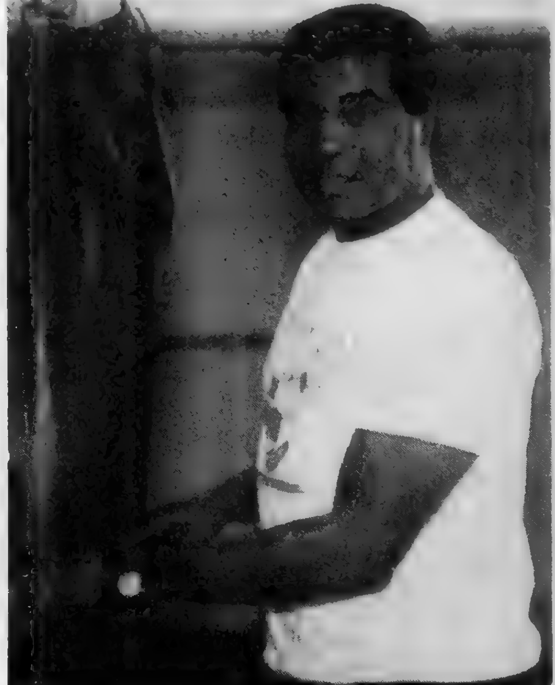
La única frustración que Stevenson admitió tener en toda su exitosa carrera como boxeador fue a fines de la década del 70, cuando se iniciaron negociaciones para enfrentarlo sobre un cuadrilátero con el por entonces campeón mundial de los pesos pesados, Muhamad Alí, que no llegaron a concretarse. "Yo me entusiasmé muchísimo con aquella posibilidad —recordó más tarde el cubano— porque estaba cansado de oír historias sobre los superhombres del boxeo profesional y deseaba entonces, ardientemente, probar fuerzas con aquel que se hacía llamar El Más Grande. No hacerlo constituyó mi gran desilusión en el deporte."

Hubo inconvenientes formales que impidieron la realización de aquella pelea, entre otros, el hecho de que Alí estaba acostumbrado a combatir durante 15 rounds, mientras que Stevenson no cambiaba guantes más allá de las tres vueltas reglamentarias del amateurismo. Sin embargo, el cubano logró vencer como amateur a tres púgiles que con el tiempo se coronaron en el profesionalismo, como John Tate (monarca de la AMB en 1979), Michael Dokes (AMB en 1982) y Tony Tubbs (AMB en 1985).

Una marca

Reunido en una charla con un grupo de estudiantes cubanos, Teófilo Stevenson se vio obligado a responder aquella vez quién le había hecho la marca que presidía su frente. Y Teófilo contó que, de pequeños, cuando se sentaban a la mesa, solía decirle a su hermano: "Oie, mira aquel avión". La treta funcionaba cuando el otro chico levantaba la cabeza y él le escamoteaba el plato de comida. El avión, por supuesto, era pura fantasía. La broma funcionó aceitada hasta que un mediodía la furia del burlado pudo más y estrelló el codiciado plato en la frente del futuro peso pesado. Esa es la única marca que Stevenson lleva sobre la piel. El boxeo no pudo imprimirle ninguna.

AFP



Teófilo Stevenson, para la foto con la bolsa.
Ingresó al prestigioso Salón de la Fama de Nueva York.

NUEVOS CAMBIOS EN EL FUTBOL

El período de las reglas

Siguen apareciendo ideas para modificar las reglas del juego con la intención de devolverle el espíritu ofensivo al fútbol. Esta vez quien trabajó para presentarlas ante la FIFA es el ex entrenador nacional sueco Lars Arnesson, nuevo miembro de la comisión técnica del ente que dirige el fútbol mundial.

Arnesson se basó en estadísticas del Mundial '90 para ilustrar la falta de vocación atacante, la visible ausencia de goles y el auge del juego destructivo que impera en el fútbol actual.

De acuerdo con el análisis de las estadísticas de los partidos del Mundial, el técnico sueco destacó que en término medio los arcos sólo se vieron amenazados ocho veces por encuentro, que de 249 intentos de gol, solamente el siete por ciento llegaron a las redes, que solamente 9 de los 457 tiros de esquina dieron origen a un gol y que hubo 1586 pases al arquero.

Entre las modificaciones propuestas por Arnesson se destaca una que tuvo una clara muestra el domingo en cancha de River. Dice el entrenador sueco que "es necesario una intervención más severa del árbitro para desterrar las tácticas de pérdida de tiempo en los lanzamientos libres, así como imponer efectivamente la distancia de 11 metros en el momento de la formación de la barrera".

En realidad no se trata de una modificación, es una advertencia para que los jueces hagan cumplir el reglamento, algo que, evidentemente, no se cumple. Por el contrario, se llega a extremos como el de Javier Castrilli, quien el domingo en lugar de acceder al justo pedido de Rubén Paz para que la barrera de River se ubique en su lugar, le sacó tarjeta amarilla al jugador de Racing, en una particular interpretación del reglamento.

Otras de las propuestas de Arnesson son:

- Los arqueros podrán hacer el saque independientemente del lugar donde haya salido el balón.
- La posibilidad de efectuar los saques de banda con los pies.
- Efectuar un corner corto, como los del hockey, reforma que se origina en el hecho de que los tiros de esquina generan pocos goles.
- La abolición de los tiros libres indirectos.
- La prohibición del pase al arquero. Arnesson citó varias estadísticas para demostrar que esta regla reduciría en 30 por ciento la pérdida de tiempo.
- Confiar a un auxiliar del árbitro tareas como tomar nota de los cambios, las amonestaciones y expulsiones. Asimismo, tendría como misión controlar el tiempo.
- Modificación parcial de la ley del fuera de juego.

Todos los aportes para tratar de hacer el fútbol más ofensivo y defender el espectáculo deben ser bien recibidos por la FIFA, pero —como en el caso de la propuesta futbolística— todo intento va a depender de la mentalidad de quienes ejecuten, y actitudes como la de Castrilli —frecuente todos los domingos— demorarán la posibilidad de un proceso de cambio por más ideas que se sigan generando.

River amenaza a Santilli con la tarjeta roja

La Comisión Directiva de River analizaba anoche el informe elaborado por los abogados de la entidad, Kent y Figueroa, sobre la venta del futbolista uruguayo Enzo Francescoli al Racing Matra de París, realizada en 1986 por el ex presidente del club, Hugo Santilli. Uno de los integrantes de la Comisión que llevó adelante la investigación, entregada a los dos letrados, afirmó a *Página/12* que "esta noche (por ayer) intentaremos terminar con esta cuestión. Vamos a analizar el tema y tomar alguna resolución".

El domingo, mientras los jugadores estaban en el vestuario tras el empate ante Racing por 1 a 1, algunas autoridades ya habían definido el voto. "Posiblemente Santilli sea expulsado —argumentó ante este diario—, aunque no se descarta que, por otra parte, más allá de la expulsión se le haga una querella penal." El motivo principal es que cuando Santilli realizó la transferencia de Francescoli al fútbol francés, se abrieron dos cuentas. Una en Francia y la otra en Uruguay sin la autorización de la Comisión Directiva de ese momento. Aunque "enemigos" políticamente de Santilli también intentaban demostrar que hubo evasión fiscal.

Otro de los puntos que iban a tocar los dirigentes "es la venta del arquero juvenil Hugo Rubini al Viterbese de Italia (primero se realizó la gestión con la gente del Milan) efectuada en la gestión de Santilli". Otra importante autoridad recordó "que ese pase se hizo en 50 mil dólares y tenemos pruebas, ya que no está registrado en el libro de River y tampoco fue registrado en la AFA".

La situación del ex titular de la entidad y ex presidente del Banco de la Nación Argentina es delicada dentro del club. Ayer, al cierre de esta edición, en River sólo se hablaba de Hugo Santilli.

NEWELL'S-CENTRAL

Continúa la onda expansiva

Uno tiene una herida punzante en la zona lumbar; otro sufrió varias heridas cortantes, producidas por el estallido de un artefacto y un tercero tiene alojada una perdigonada en su cuerpo. Los tres hinchas continúan internados en el hospital Clemente Alvarez, de Rosario, hacia donde fueron trasladados de urgencia luego de los gravísimos incidentes producidos antes, durante y después del encuentro que jugaron el domingo en el Parque Independencia, Newell's Old Boys y Rosario Central. El partido, suspendido a los 88 m del segundo tiempo cuando Newell's ganaba 1 a 0, pasó a segundo plano frente a la crónica policial que registró este dato: de los 90 detenidos en el estadio y sus alrededores, 8 permanecen aún en dependencias policiales.

De los 17 heridos, 3 siguen internados. Curiosidad: a uno, de apellido Gorbachov, le explotó una molotov. Hay 8 detenidos.

Según el informe elaborado por la policía local, efectivos de la comisaría 14 detuvieron a varias personas que se estaban golpeando y que portaban púas y objetos punzantes, además de llevar entre sus ropas bombas molotov; en la seccional quinta fueron alojados inicialmente 23 mayores y 23 menores por violar el artículo 26 de la Ley Provincial del Deporte; a la comisaría cuarta fueron derivados 34 hombres por averiguación de antecedentes y a la comisaría 13 otros 22, por el mismo motivo.

Hasta el cierre de esta edición, quedaban alojados en dependencias policiales ocho personas mayores, a siete de las cuales se les impuso un arresto de diez días (tres días al restante), mientras que los menores detenidos habían sido devueltos a sus padres.

Según consta en un informe que emitió la policía rosarina, luego de los enfrentamientos entre las hinchadas de Central y Newell's que motivaron la posterior represión, doce personas fueron atendidas en el hospital Clemente Alvarez. De ellas, tres continúan en observación.

Los heridos: Raúl Jiménez de 19 años (herida punzante en la zona lumbar izquierda); un joven que, curiosamente, se llama Leonardo Gorbachov, de 25 años (pérdida de varias falanges y heridas cortantes al estallarle una molotov en la mano, y una tercera persona, cuyos datos no fueron suministrados.

Lo concreto es que Newell's-Central es uno de los clásicos más violentos del fútbol argentino, a causa de la extremada rivalidad existente, que trasciende los límites del hinchismo. Basta recordar el partido jugado en el anterior Torneo Apertura, cuando en Arroyito, Central ganó 1 a 0, y el árbitro Juan Bava expulsó a los jugadores Andrade, Cuffaro, Russo y Delgado, de Central; y Saldaña, Gamboa y Pochettino de Newell's, cansados ya de pegarse dentro del campo. O aquella final de la Libertadores perdida por los rojinegros en 1988, cuando el presidente de Rosario Central, Víctor Vesco, salió a celebrar a la calle con una botella de champagne, liderando el festejo canalla por la humillación (Nacional de Montevideo lo batió por 3 a 0) del odiado rival.

Violencia en Polonia

La violencia fue protagonista de la jornada inaugural del fútbol polaco, ya que varios simpatizantes del club Cracovia, equipo de la segunda división, atacaron con piedras al tren en el cual viajaban hinchas del conjunto Wisloka. Según un informe de la policía local, los seguidores del Cracovia, enfurecidos por la derrota sufrida el domingo último, se dirigieron con dos automóviles a la estación de Prokocim, detuvieron al tren donde estaban los hinchas del Wisloka y lo apedrearon. Pese a que destrozaron casi todos los vidrios de las ventanillas, no se registraron heridos y fueron detenidas nueve personas, entre ellas dos menores de edad.

Violencia en Yugoslavia

Durante un encuentro de fútbol realizado en la ciudad yugoslava de Bitola, se produjo un enfrentamiento entre hinchadas del equipo local y del Skopje con un resultado de treinta heridos y varios detenidos. Todo comenzó cuando los simpatizantes del conjunto local arrojaron piedras a la tribuna donde se alojaba la gente del Skopje, según lo informó ayer el diario *Politika* de Belgrado. La pelea entre bandos la protagonizaron más de dos mil personas y la mayoría de los heridos tuvieron que ser internados en un hospital, algunos de ellos con un cuadro clínico de "conmoción cerebral". Los dirigentes del fútbol local decidieron anular el partido.

PRIMERA DIVISION

Goleadores goleados y otras fábulas

(Por Pedro Uzquiza) **Cumplida la tercera fecha del Torneo Clausura se pueden observar algunos datos que surgen de la tabla de posiciones que certifican —una vez más— un concepto fundamental e irrebatible en el fútbol: no hay táctica ni estrategia sin la técnica individual de los jugadores.**

De otra manera no podría justicarse, por ejemplo, la goleada de Estudiantes a Quilmes por 5-1, cuando una semana atrás el equipo había recibido el mismo resultado en contra frente a Platense. ¿Se equivocó Eduardo "Bocha" Flores en el planteo del partido de Vicente López? O hay que suponer que "el trabajo de la semana" hizo el milagro frente a un conjunto que venía de ganarle a Independiente. Ni una cosa ni la otra. Es más: en la semana, Estudiantes trabajó poco y en clima cargado por el conflicto que mantienen tres de sus jugadores profesionales.

"Es mentira que sólo nos importa la Copa y que descuidamos el campeonato local. Nos ponemos la camiseta y sólo pensamos en ganar. Esta vez tuvimos un buen equipo que nos ganó sin discusión." La sinceridad de Néstor Raúl Gorosito exime de mayores comentarios. Aun teniendo en cuenta que en las dos jornadas iniciales San Lorenzo jugó con mayoría de suplentes, es difícil comparar la campaña brillante de la Libertadores y el último puesto en el Clausura con seis goles en contra y ninguno a favor. ¿El pizarrón que utiliza Arean frente a las cámaras de televisión funciona para un torneo y para otro no,o la diferencia la marcan los jugadores?



Berti vuela por los aires víctima de una infracción de Guendulain en la mitad de la cancha.
El campeonato de primera se caracteriza por la irregularidad de equipos apenas discretos.

Racing había sido ampliamente superado por River en los primeros minutos del clásico. Después, Racing consiguió la pelota e igualó el trámite. A los 38 minutos, el paraguayo Carlos Torres le pegó al arco desde 30 metros, el balón dio un pique y superó la tardía estirada de Comizzo. ¿Qué tiene que ver eso con la táctica y la estrategia? Menos mal que el paraguayo es honesto y dijo: "Acá no hay nada mágico. No busqué pegarle a ese palo ni vi adelantado al arquero, sólo pateé al arco y tuve la suerte de que fue gol".

Talleres de Córdoba y Deportivo Español, dos de los equipos punteros,están amenazados por descenso. ¿Qué transformación pudieron imponer José Omar Pastoriza y Oscar Cavallero en estas tres fechas? Ninguna. El año pasado el equipo cordobés comenzó "matando" con Eduardo Luján Manera y terminó en mitad de tabla,y Español nunca estuvo en la conversación con el mismo entrenador.

Tres fechas. Nadie consiguió el puntaje ideal. Nadie repite la misma actuación. Mientras tanto se sigue escuchando que "en el ajedrez táctico ganó el que mejor movió las piezas".

ÑULS

Newell's Old Boys igualó 1 a 1 con Universidad Católica, de Chile, y quedó a un punto de San Lorenzo —aunque con un partido más— en el Grupo 1 de la Copa Libertadores de América. El encuentro, disputado anoche en Santiago, Chile, fue intenso de ida y vuelta y con muchas jugadas de gol. El primer tanto fue de Scoponi en contra, tras un córner de Contreras, a los 34 minutos del primer tiempo. El empate, de Rossi, con un cabezazo a los 38 del segundo tiempo. El próximo viernes, Universidad Católica recibirá a San Lorenzo.

Juan Simón, periodista

Juan Simón, marcador central de Boca, afirmó que comenzará a estudiar periodismo deportivo "para aprender el deporte desde otro ángulo, pero sin pensar para nada en el retiro inmediato". Simón se inscribió en la escuela Deportea, donde también estudia el voleibolista Jon Uriarte y dijo que intentará congeniar el trajín del doble entrenamiento diario con las horas de clase.

Volvió Carlitos

"Este año lo empecé con toda la polenta" dijo ayer al arribar a Ezeiza Carlos Menem (h), quien el sábado triunfó en su clase en el Rally de Portugal que ganara el finés Juha Kankkunen. "El coche estaba bien preparado y la diferencia se la hice a mis rivales en los tramos de tierra", explicó el piloto riojano, ahora líder del Mundial del Grupo N de rally junto al monegasco Christophe Spiliotis y al sueco Soren Nilsson.

Buceadores en Barcelona

Miembros de la Unidad Especial de Buceadores de Combate de la Armada española y del Grupo de Desactivación de Explosivos vigilarán el puerto de Barcelona durante los Juegos Olímpicos, del 25 de julio al 9 de agosto, para prevenir atentados terroristas, informaron en Madrid fuentes militares.

Murió Jara

El boxeador santafesino Ramón Jara, quien fuera pupilo de Carlos Monzón, murió hace una semana en un accidente ferroviario en Villa Soldati, según se supo ayer. La mayor parte de la carrera profesional de Jara se desarrolló bajo el asesoramiento de Monzón, y el boxeador se mantuvo invicto durante 18 combates hasta que lo noqueó Juan Martín "Látigo" Coggi.

Inauguraciones y exposiciones

Omar Benítez inauguró ayer, en su galería, Altos de Sarmiento. Libertad 1218.

Certamen Bijou Creativa, diseños y trabajos seleccionados del concurso de bijouterie artística, desde ayer, en el Palacio San Miguel.

Edith Godik, pinturas, inauguró ayer en la Galería Atica. Libertad 1240.

Marcela Moujan inaugura hoy, pinturas, en Tema, Viamonte 625.

Antonia Guzmán, desde hoy, muestra sus "Mensajes colectivos", en la Galería Van Riel, Talcahuano 1257.

Paula Calvo, dibujos a pluma, sigue en la Sala II del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

Adelia Solari Klein, en la Galería Soudan, Arenales 960.

"Jóvenes artistas premiados en el Salón Provincial", con obra de Mariana Chiesa, entre otros plásticos premiados y seleccionados. Museo Sívori, Corrientes 1530.

"Fragmentos de una Herótica" sigue en Babilonia, Guardia Vieja 3360, los viernes y sábados, a las 22 y a la 0.30.

Nueve artistas argentinas, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

Antonio Seguí, pinturas, en la Sala de Conferencias de Prensa de la Casa Rosada. Informes: 342-0421.

Nuevas imágenes de América Vieja

Una muestra de argentinos alrededor del espacio circular del Palais de Glace y de una estética posible para América.

(Por Fabián Lebenglik) La exposición que se inauguró la semana pasada en la planta alta de las Salas Nacionales sale airosa del riesgo que se corre cuando se agrupa a varios artistas bajo la consigna de lo americano. Sucede que aquí no se insiste —aunque los hay— con los defensores de la geometría sensible americana, los colores terrosos y demás posturas de arte autóctono for export. El ser nacional es un monstruo informe que aparece cuando se frotan la cabeza los que tienen prejuicios xenofóbicos —entre otra serie de cerrazones—. En este caso la convocatoria es una línea tenue (y no una bajada de línea) que le sirve al actual director del Palais de Glace, Julio Sapollnik, para reunir a treinta y cinco artistas argentinos que rondan lo regional con convicción y sin fanatismo, en el marco de los eventos relacionados con la conmemoración del Quinto Centenario de la Conquista de América.

En la mayoría de los casos se trata de obra representativa de los artistas participantes, aunque hay algunos que trabajaron —como siempre, a pulmón— especialmente para esta muestra. Tal es el caso, por ejemplo, de las instalaciones de Daniela Aphalo —que aprovechó sabiamente el espacio muerto del balcón circular interno del segundo piso—, Alfredo Portillos —que incorporó en su instalación piedras y objetos que los acompañan de toda la vida, pero que esperaban el momento oportuno para adherirse a una obra— y el grupo Confluencia (integrado por Alcides Martinez Portillo, Teresa Volco y Verónica Artagabeytía).

"Nueva Imagen para una Antigua América —explica Sapollnik— es una visión, acotada y parcial, de una serie de trabajos artísticos que nacieron de la voluntad individual de investigar en una dirección equivalente y hoy conforman un movimiento que los une en una estética regional contemporánea. Esta actitud los hace originales en el momento histórico que les toca vivir y si bien se valen de todos los elementos que hacen al lenguaje contemporáneo de las artes visuales, no se internacionalizan porque quedan individualizados por la reflexión antropológica y cosmogénica de sus planteos."

Además de los mencionados, la muestra incluye a Artemio Alisio, Líbero Badii, Antonio Berni, Florencia Braga Menéndez, Anahí Cáceres, Ricardo Carpani, Blas Castagna, Enrique Collar, Alejandro Corujeira, Héctor Cruz, Hugo De Marziani, Juan Doffo, Hernán Dompe, Ana María Erman, Roberto Fernández, Leónidas Gambartes, Gramajo Gutiérrez, Juan Grela, Víctor Grippo, Julián Agosta, Alberto Delmonte, Adrián Dorado, Daniel Hercer, Alicia Herrero, Adolfo Nigro, César Paternosto, Enrique Policastro, Alejandro Puente, Enrique Salvatierra, Marcia Schvartz e Irene Weiss. *(Salas Nacionales, Palais de Glace, Posadas 1725, hasta el 15 de marzo).*



Obra de Alejandro Corujeira, acrílico sobre tela.
Uno de los 35 artistas de "Nueva imagen para una antigua América".

Fotógrafos en corrientes alternas

(Por F.L.) En las salas de la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín están exhibiendo sus obras Gustavo Tinetti y Eduardo Rey, hasta el 5 de abril.

Tinetti (1954) estudió en el Fotoclub de Buenos Aires, trabajó como fotoperiodista para *Newporter News*, de California y como camarógrafo para una compañía norteamericana. Es docente de fotografía y desde 1986 colabora como fotógrafo y videasta de la productora discográfica Melopea. Realizó relevamientos fotográficos en América, Europa y Africa. En la muestra del TMGS exhibe 30 obras color bajo el título "2 ciudades, 30 colores", donde se contrastan y complementan policromías del barrio porteño de La Boca con tonos, geometrías y tecnologías de la ciudad de Nueva York. Se destacan las tomas de la playa, en las que los cuerpos recostados de bañistas aislados, o un grupo de reposeras vacías, se combinan de manera sorprendente con la aridez rocosa del suelo. En sucesivas tomas, frontales o en contrapicado, las construcciones pintorescas de La Boca van estableciendo relaciones y sintonías con los edificios y moles que Tinetti prefiere registrarlos como geometría abstracta.

Eduardo Rey (1960) viene del diseño gráfico y la publicidad, y su carrera como fotógrafo comenzó hace diez años, con la publicación de sus trabajos en diferentes medios. Trabajó en la revista de libros *Babel* y actualmente en *El Porteño*. Rey expone 25 obras en blanco y negro, en donde el tema es el paisaje urbano —casi siempre de ciudades norteamericanas—. Las tomas juegan a ser fotogramas, porque persiguen el dinamismo. En esa carrera, entre otros recursos, se vale de las tomas movidas o de ciertas diagonales que aparecen en el paisaje o en la gente (como las tres cabezas rítmicas o las fotos del tránsito). *(Corrientes 1530)*

BUENOS AIRES CAPITAL CULTURAL

Vuelve el espectáculo

Un congreso de escritores y otro de humoristas, un extraño barco francés, Plácido Domingo y otros eventos. Todos juntos este año. Aquí.

(Por Rolando Graña) A veces en las ciudades pasan cosas que les cambian la cara por un tiempo. Y este año a Buenos Aires un puñado de coincidencias y de festejos históricos aumentarán su habitual condición de "ciudad espectáculo", que tuvo un pico notable en diciembre pasado, pero que este año crecerá a niveles exponenciales. Por eso, si se descuenta el trío de urbes españolas —Madrid, Barcelona, Sevilla—, engalanadas hasta lo increíble por los fastos del Quinto Centenario de la Conquista de América, Buenos Aires conocerá una retahíla de eventos masivos como hace tiempo que no se veía.

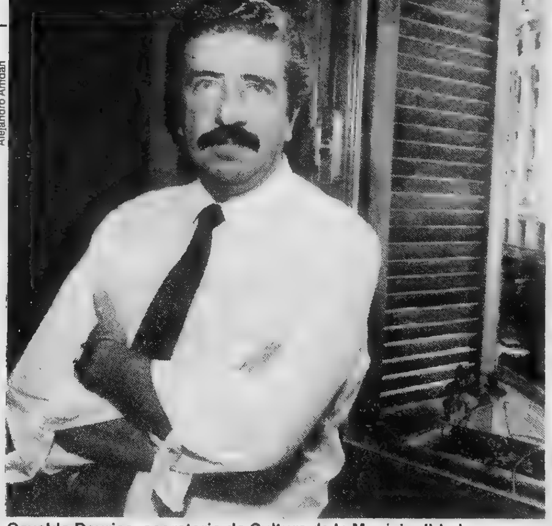
Para empezar, y buscando retomar el éxito que tuvieron los recitales de Soda Stereo, Roberto Goyeneche, Valeria Lynch y sobre todo Luciano Pavarotti en la Avenida 9 de Julio en diciembre pasado, la Municipalidad porteña organizó un ciclo de tres espectáculos frente al Monumento a los Españoles que comienza este sábado con Julio Bocca y Eleonora Cassano, sigue el 21 con Víctor Heredia, Jaime Torres, León Gieco, Antonio Tarragó Ros y Susana Rinaldi, y culminará el 24 (sí, el 24) con el esperado recital de Plácido Domingo. "Hicimos lo imposible para que no fuera ésa la fecha, que tiene reminiscencias históricas bastante tristes. Pero como usted sabe, con los artistas internacionales es muy difícil ajustar calendarios", confiesa el secretario de Cultura y Educación de la Municipalidad de Buenos Aires, Osvaldo Devries.



Consciente de que en materia de eventos éste será uno de esos años que no se empardan, Devries asegura que "Buenos Aires será una fiesta todo el año debido a las diferentes producciones culturales". Y cita: la Feria y Exposición Internacional América '92 en homenaje al Quinto Centenario del descubrimiento de América que se llevará a cabo en Puerto Madero desde octubre y por la que se estima pasarán tres millones y medio de personas; la remodelación de la Avenida de Mayo; los diversos festejos que se organizarán para festejar que Buenos Aires fue declarada para este año "Capital Iberoamericana de la Cultura", entre los que se cuentan desde formales reuniones de secretarios del área de los diferentes países hasta un encuentro de humoristas iberoamericanos con el cual Devries descuenta interesar a los canales de televisión.

"Hay que buscar que los eventos no se limiten a un tipo determinado de público, ese que habitualmente va a lo que hay en las salas municipales o nacionales, gratuitas, sí, pero de poca expansión masiva. Aspiramos a que el intercambio —como en el caso de los humoristas— traduzca de alguna manera el espíritu de cada pueblo representado y que llegue masivamente al pueblo argentino", explica el funcionario.

Por supuesto, vendrán los músicos clásicos y los elencos teatrales iberoamericanos de rigor, pero habrá también una exposición de fotos con un día en la vida de cada una de las ciudades que integran la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas que le concedió el título este año a Buenos Aires.



Alejandro Amdan

Osvaldo Devries, secretario de Cultura de la Municipalidad.
"Uno puede tomarse esto como un galardón o hacer algo de fondo."

"La idea me la dio el embajador mexicano y lo ideal sería que haya varios fotógrafos que retraten desde el amanecer hasta la madrugada de un día en la vida de cada ciudad, pero no de un modo turístico", dice Devries.

Hacia la primera semana de diciembre, además, y con el apoyo del mexicano Carlos Fuentes, se llevará a cabo un encuentro de escritores iberoamericanos al que Devries cuenta con poder traer a Gabriel García Márquez y Augusto Roa Bastos. Siguiendo con las letras, cada ciudad seleccionará cinco relatos para que participen en un concurso con jurado internacional y del que saldrá una antología de relatos urbanos.

Pero mientras todo esto se prepara, el viernes pasado zarpó desde Nantes, Francia, con destino a su primera escala, Caracas, un ex buque cerealero muy particular: el "Melquíades" (nombre que le debe a un personaje de *Cien años de soledad*), de 5500 toneladas, que el 14 de julio fondeará en Puerto Madero y del que bajarán varios de los mejores números musicales y de teatro que Francia puede ofrecer en este momento, desde el conjunto de fusión Mano Negra hasta los increíbles muñecos inflados de Philippe Genty. Tras anclar en Buenos Aires, el "Melquíades" regresará a Nantes, para llegar a tiempo a la fiesta anual de espectáculos de nuevas tendencias (una de las más importantes de Europa) conocida como Les Allumées, que este año estará dedicada nada menos que a ... Buenos Aires.

NUEVA MARSELLESA

Ni los himnos se salvan

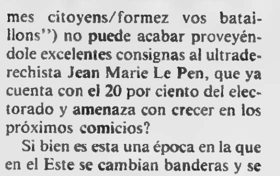
(Por R.G.) ¿Cuántas veces los menemistas soñaron con extirpar de la marcha "Los muchachos peronistas" el verso que tanto le disgusta a Bernardo Neustadt? Pues bien, ahora cuentan con un antecedente inmejorable para abolir aquello de "combatiendo al capital": ilustres ciudadanos franceses han formado un comité para cambiar la letra de La Marsellesa, sin duda el más famoso himno del mundo, el primero de la democracia, el inspirador de tantas otras canciones patrias.

"Por una Marsellesa de la fraternidad" es la consigna que ha convocado a la propia esposa del presidente francés Danielle Mitterrand, al cantor y flamante embajador itinerante de Armenia Charles Aznavour, a Patrick Poivre d'Arvor, uno de los principales periodistas franceses, y al historiador Bernard Tapie,entre otras figuras. El manifiesto que todos firmaron propone "encontrar para el himno nacional francés palabras armónicas con su consigna original, 'Libertad, Igualdad, Fraternidad' y luchar juntos hasta su adopción oficial".

¿Qué es lo que molesta en La Marsellesa? Versos tales como el archifamoso "L'étendard sanglant est levé" (el estandarte sangrante es levantado) y otros menos conocidos pero abundantes en el largo texto original que escribió Claude Joseph Rouget de l'Isle en los fragores de la Revolución Francesa, del estilo "Ellos vienen hasta nosotros para degollar a nuestros hijos y compañeras".

"Ustedes mismos podrán hacer justicia con mis excesos verbales con un par de tijeras", escribió el propio Rouget de l'Isle. Pero a los jacobinos nada les parecía poco y la letra del himno fue pasando de generación en generación.

Claro que los tiempos y los intereses políticos han cambiado. ¿Cómo compatibilizar el himno con el que Napoleón combatió a media Europa con las actuales buenas maneras comunitarias? ¿Ese cierto culto a la sangre y la violencia ("aux armes citoyens/formez vos bataillons") no puede acabar proveyéndole excelentes consignas al ultraderechista Jean Marie Le Pen, que ya cuenta con el 20 por ciento del electorado y amenaza con crecer en los próximos comicios?



Si bien es esta una época en la que en el Este se cambian banderas y se tumban estatuas todos los días, en la que el Partido Comunista Italiano deja su nombre y troca la hoz y el martillo por una encina, pocos franceses se hubieran atrevido a postular un cambio en la sacrosanta Marsellesa. Al fin y al cabo por mucho menos que un himno, por una simplificación de la compleja ortografía gala, hubo polémicas nacionales e insultos cruzados.

A pesar de que está su esposa entre los firmantes, el presidente François Mitterrand no quiere saber nada con modificar el himno y en todo caso cuenta con patearle la pelota al Congreso para que convoque a un referéndum. Los asesores del primer mandatario se encargaron de recordarle que hace unos años, cuando su antecesor Valéry Giscard d'Estaing quiso simplemente que La Marsellesa se ejecutara algo más lenta, casi lo mandan a la guillotina. *Allons enfants...*

Peter Stein a la mina

Uno de los tres niños mimados y caprichosos del teatro europeo contemporáneo acaba de ser convocado por el director del Festival de Salzburgo a dirigir el enclave austríaco de la ópera desde 1993. Stein presentó su proyecto en conferencia de prensa avisando "que el teatro deberá tener el mismo rango que la ópera y revestir el mismo valor que tenía en la época de su fundador, Max Reinhardt". Por lo que el año venidero las funciones dramáticas aumentarán a cuarenta, igual que las de lírica. Pero el '92 en curso no será menos intenso para Stein con su trilogía shakespereana: *Julio César, Coriolano y Antonio y Cleopatra*, es decir tres de los dramas inspirados en la Roma clásica para hablar de ideología y política europea. La otra novedad es que a partir de ahora las versiones de dramaturgia alemana recaerán sobre sus otros dos colegas controvertidos: Peter Handke y Botho Strauss. Pero lo que más llamó la atención de su propuesta es la idea de reciclar las minas de sal de Hallein, en Salzburgo, dotadas de una copiosa leyenda negra, para crear un espacio teatral alternativo.

¿Se acuerdan del acosado?

Atilio Veronelli ya no trabajará con Gasalla en ATC. Sus gags van ahora por el 13. "Mejor, así no me cruzo con Ante Garmaz."

(Por Carlos Ulanovsky) Hasta hace dos meses la gente lo reconocía y algunos lo paraban en la calle para que contara una y otra vez su antológico encontronazo de doce años atrás con Ante Garmaz. "Mirá —codeaban madres a sus hijas—, ahí va el acosado sexual." Desde hace unas semanas algo parece haberse dado vuelta porque muchos lo detienen para preguntarle intrigados: "Che, ¿y eso cómo lo hacés?".

Atilio Veronelli, actor recibido en el Conservatorio, guionista, explica alguno de sus complejos gags: "Estamos colgados de los pies y nos toma una cámara que se pone al revés. Entonces si agarro una jarra y le pongo agua a un vaso, el efecto que produce es que todo lo que cae, parece que sube". Con ése y otros recursos, realizados en colaboración con su equipo (Julián Howard, Mónica Scaparone, Luis Mazzeo) y el director de cámaras Marcelo De Mattei desarrollan una serie, dentro del muy aceptable ciclo "360-Todo para ver", muestra una manera novedosa de hacer humor: primero graban el final, hablan al revés y al activar la cinta la acción regresa a la normalidad. La parodia a la telenovela de terror aunque algo obvia, está bien producida, pero es muy efectivo y crítico el personaje José Nová, un perdedor nato.

Veronelli (32 años, casado, una beba de tres meses, y una madre maestra que, inspiró a Gasalla el personaje de Noelia, la docente, y un padre escritor de libros de lectura: "Por eso —calcula— salí un chico muy educado") goza de la oportunidad de contar con un espacio propio en televisión que se prolongará todo el año. "Siempre me quejaba de mi falta de posibilidades. Ahora que la tengo me doy cuenta de que soy mejor creador y organizador que actor. En un momento el único que no obedece soy yo", confiesa. Piensa que después de los dos años de apariciones por "Estudio 13" se ha vuelto "mucho menos chanta de bar, ese que dice todo lo que se podría hacer pero nunca hace nada. Trabajo más, pero también me adapté al medio. Tal vez cambié para bien. Abandoné la idea del mensaje, el ¿vieron? ¡Se los dije! En este momento mi ambición es que me vean y que se rían".

Veronelli es uno de los "hijitos de Gasalla", uno de los tantos jóvenes actores que del '84 para acá trajinó escenarios y sets de televisión junto al notable comediante. Fue en aquel año cuando Gasalla le dio una oportunidad en teatro y ahí "me pasé horas haciéndole reportajes a Antonio: cómo hablás, cómo te parás en el escenario, cómo escribís un buen arranque o un remate efectivo. El hablaba y yo aprendía", sintetiza.

De esos tiempos son un par de trabajos con Pepito Cibrián y con el grupo Glamour, pero también la definitiva decisión de renegar de las carreras de abogacía y publicidad y figurar en cooperativas truchas o grupos fantasma que ponían en escena obras infantiles. En 1987 buscó una oportunidad en Misiones y con la periodista local Alicia Soroca diseñó lo que luego sería su primer trabajo con repercusión en los ambientes marginales porteños, el unipersonal VTTV. "Ahí —asegura— empecé a formarme una corrientita de público." Mientras se convertía en un outsider de la noble rascada, se inició en la creación de guiones para "El mundo de Antonio Gasalla": mamá Cora, el colérico hospital y el habitual centro de sus obsesiones, la parte de atrás de la televisión. Para componer el personaje Cacho (el director que se inició como tiracables en el viejo Canal 7) se inspiraron en un director de carne y hueso que los sorprendía con sus raras propuestas y permanentes deseos de terminar rápido para irse a la casa.

Abunda sobre VTTV: "Salvo los técnicos, los que trabajan en televisión llegaron después de haber sido rebotados en otros sitios. Esto hace pensar que muchos no saben nada sobre códigos inexistentes. El mensaje de los que están hace más tiempo es el siguiente: esto no es cine para hacer tantos cortes, ni teatro para ensayar hasta agotarse. Esto, amigos, es televisión que pasa como un pedo en la vida de la gente", opina, metafórico este admirador de los Monthy Python, de Woody Allen, de Danny Kaye y de Chaplin.

Luego de trabajar en *El viaje*, de Solanas y *La peste*, de Puenzo, acaba de comenzar el rodaje del nuevo film de Jorge Polaco y espera turno para ingresar al elenco de la película que dirigirá Jusid. En "360" por el 13 seguirá todo el año y supone que esto le impedirá integrar en 1992 la troupé de Gasalla contratado por ATC. "Suerte —bromea— así no me cruzo con Ante Garmaz."

Mamá maestra, papá escritor escolar. Veronelli, chico educado.
De Gasalla a los gags de Canal 13, sin pensar en Ante Garmaz.

BIPEDO IMPLUME

Demasiadas palabras

EL BIPEDO IMPLUME. Textos y dirección: Carlos Vecchio. Asistencia técnica y escénica: Jorge Propato. Supervisión escénica: Ana María Esterkin. Producción general: Cooperativa Dama Producciones. Sábados y domingos. Teatro El Vitral.

(Por C.H.) Arraigado en la tradición del unipersonal que hizo furor entre los años 60 y 70, Carlos Vecchio llega de Concepción del Uruguay con este monólogo de su autoría. Partiendo de la necesidad de encontrar una identidad definitoria para el bípedo argentino, el actor pasa revista a todos los posibles mitos y rituales vernáculos, encargándose de subrayar ciertas características locales como el desmedido amor por la burocracia, la solemnidad y la grandilocuencia.

Su comicidad consiste en sacar de contexto giros y expresiones cotidianas para demostrar su absurdo significado. Tal vez a esto le agregue demasiadas alusiones eruditas que terminan cansando al espectador, además de imprimirle cierto aire de pretensiosidad a la cuestión. Reflexionando a gran velocidad, Carlos Vecchio arremete también contra las contradicciones culturales propias y, sin dejar el humor, analiza la relación esencial del hombre con Dios y con el mundo. Dejando de lado los devaneos metafísicos, se siente que, en términos generales, tiene razón en lo que dice y que sus buenas intenciones son evidentes.

El problema reside en la falta de matices, intensidades y ritmos que hace de este espectáculo una larguísima sucesión de chistes sin ninguna teatralidad. Esta monotonía se extiende tanto a la voz y al cuerpo del intérprete como a las luces y elementos de escena. En "pocas palabras", la falta de dirección es muy notoria y no siempre resulta atrayente un trabajo basado en el esfuerzo. En este caso particular se trata del esfuerzo del actor para componer su propio texto y para componérselas solo para ver cómo lo dice.

CONTRA EL CAPITAL EXTRANJERO

Mexicanos, go home

Los dueños de los medios de comunicación rechazaron la posible venta de ATC a Televisa y pidieron menos poder para el COMFER.

(Por Adriana Bruno) Los empresarios de los medios de comunicación argentinos rechazaron la posibilidad de que una parte de las acciones de ATC pase a manos de la cadena mexicana Televisa. Aunque no se la llamó por su nombre, resulta claro que ése fue el blanco de todas las advertencias acerca de la participación del "capital extranjero" en la radiodifusión nativa, incluidas en lo que la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independientes (CEMCI) tituló "Declaración de Mar del Plata".

El documento caracteriza como "no transparente" el futuro de la emisora todavía estatal y señala que, mediante el acuerdo firmado con "un grupo extranjero", ATC "aparentemente dejará de cumplir la misión para la que fue creada y que sin lugar a dudas debió y debe cumplir". Leído por el titular de la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA), Carlos Myrson, durante el cierre de la Primera Convención Argentina de Medios (CAM '92), el texto deja ver que no fueron vanos los esfuerzos de los máximos dirigentes de la Asociación de Teleradiodifusoras Argentinas (ATA) por lograr que las posturas que ellos vienen sustentando desde octubre del año pasado fueran tomadas como propias en un marco mucho más amplio como es la CEMCI. Así, además de dejar sentado que para ellos en un sistema democrático el pueblo controla a sus gobernantes a través de los medios de comunicación independientes y de pedirle al Gobierno que no se sumen nuevas cargas e impuestos (conceptos que nunca faltan en declaraciones de este tipo), la CEMCI reclamó que no se concreten aquellos proyectos tendientes a prohibir la publicidad de productos de comercialización legal (léase tabaco y bebidas alcohólicas): "La libertad de información abarca también la información comercial", argumentaron.

Pero donde más se advierte la mano de ATA es en el párrafo donde el documento advierte que "la participación de capital extranjero comporta un riesgo de desculturización y un serio peligro para la subsistencia de los medios nacionales independientes, que interpretan el deseo de informarse de los argentinos". Este criterio es el que la ATA había dejado sentado en una solicitada que se publicó hace un par de semanas con el título "El futuro de ATC 'A la manera de...'", donde solicita del Poder Ejecutivo nacional "que detenga y no convalide este recurrente e inexplicable proyecto del interventor de ATC" refiriéndose, como resulta obvio, el ya muy avanzado acuerdo con Televisa. Particularmente dura en sus referencias a Gerardo Sofovich ("no se puede tratar a ATC como un premio en el juego de la manzana", anota) la solicitada de la ATA entiende que el esquema de privatización de la emisora estatal establece "condiciones y requisitos diferentes y privilegiados con respecto a los actuales permisionarios privados".

Claro que la ATA no sólo se dedicó a influir en la "Declaración de Mar del Plata" sino que hizo reclamos específicos. Por ejemplo, la propuesta de eliminación de los regímenes sancionatorios en general y el rechazo a la multa de un millón cien mil dólares aplicada a Telefé por el Comité Federal de Radiodifusión, en particular. Despiertos y activos desde las primeras horas de la mañana, la plana mayor de Telefé encabezada por el presidente del directorio Pedro Simoncini y el gerente general Juan Carlos Laborde, sentó presencia en el lobby del hotel Provincial durante los cuatro días que duró la Convención. Por cierto, no les fue nada mal.



Sofovich apuesta a Televisa; la ATA se opone.
Se pidió también la libre publicidad de tabaco y alcohol.

SOLICITADAS CRUZADAS

En los diarios todos ganan

Casi en la misma semana y en medio de una declarada "guerra" del rating, Telefé, Canal 9 y Canal 13, las emisoras que disputan desde no hace mucho tiempo el primer puesto del rating general, publicaron en diversos matutinos notorias solicitadas con sus respectivos slogans y las mediciones del mes de febrero. Bajo el título "Quién nos mandó a ser primeros", Telefé publicó los números que le otorga la empresa de mediciones IPSA: rating de apertura a cierre del 1° al 29 de febrero, 10.5, seguido por Canal 13 con 8.9, el 9 con 7.3 y marcando distancia se ubican ATC, 2.2 y América TV con 1.2 puntos. El canal de la calle Pavón reza en el final del texto, "por nosotros, por usted y por nuestra competencia", dando por sentado que más de un canal en "algo" los copia.

Canal 13, más original, obviamente en el matutino *Clarín*, comparó el crecimiento entre las cinco emisoras, ubicándose a sí misma —cuándo no— en el primer lugar con una variación de un 41 por ciento durante el mes pasado. "El 13 creció tanto en un año que a éste tuvieron que hacerlo bisiesto", es el slogan que utilizan junto a una ilustración que compara el almanaque del mes pasado de 1991 y el corriente. Las mediciones corresponden también a IPSA. Por último y con los números arrojados por Mercados y Tendencias y el Instituto Verificador de Audiencia Telefónica (IVAT), Canal 9 dice en su solicitada: "No hubo dos sin tres. Ganamos en diciembre. Ganamos en enero. Ganamos en febrero".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Sofovich I. Ayer por la mañana diputados del Grupo de los Ocho, que iniciaron la semana pasada una querella penal contra el interventor de ATC, Gerardo Sofovich, se presentaron en Tribunales para ratificar la denuncia basada en que "Sofovich es interventor del canal oficial y a su vez se contrata como productor y como animador de programas". "Sofovich dice que no se contrata él sino que se contrata a través de la empresa Opebar", dijo el diputado peronista Carlos "Chacho" Alvarez en declaraciones a Radio Mitre. "Estamos exigiendo —continuó— que se verifique dónde funciona Opebar, que está ubicada en Quintana 585, frente a la casa de Sofovich, y aparentemente en el directorio está el hijo de Sofovich, que a su vez, también forma parte de las empresas Wainot y Senderos, que contratan segundos y minutos de publicidad en ATC".

Sofovich II. "En ATC no se ejerce ninguna forma de censura previa, pero no me pareció prudente ni de buen gusto la pregunta intencionada que efectuó el cronista del canal. Ese es el motivo por el cual fueron separados de la emisora Rubén Giordano y el productor del noticiero, Martín Reguera. No hay intocables en ATC."(Declaraciones del interventor de ATC, Gerardo Sofovich, al diario *La Nación*, acerca de los despidos de dos periodistas a raíz de una encuesta en la calle, que tenía como protagonista involuntario al jugador Diego Latorre, actual novio de Zulemita Menem, episodio que fue primicia de **Página/12** el miércoles pasado.)

Cursos

Filosofando. Que la filosofía es algo que se puede aprender no es ninguna novedad. Para tal fin el joven filósofo y músico Alejandro Rozitchner pone en marcha cursos con métodos alternativos a lo meramente académico. Así, por ejemplo, su curso de "Filosofía experimental" contempla ejercicios de escritura, excursiones y videos; también hay un curso especial para que los chicos "aprendan a pensar", a partir de la discusión y elaboración de teorías. No falta tampoco uno dedicado por entero a Nietzsche entre otros. Los informes e inscripción pueden recabarse en J.F. Segui 3524, 16° D o llamando al 803-2942.

INTERFAS. Se encuentra abierta la inscripción para los cursos de formación que imparte la fundación INTERFAS destinados a psicoterapeutas, psicólogos, terapeutas familiares, médicos y profesionales de la salud mental. Las actividades comprenden cursos anuales y seminarios intensivos a cargo de destacados clínicos y teóricos del país. Informes Figueroa Alcorta 3085, 5° B, teléfonos 802-0312/804-2652.

Orson entre molinos y moros

Finalmente, la versión restaurada del *Otello* dirigido por Orson Welles entre 1948 y 1952 fue presentada en Nueva York. A 40 años de su rodaje, la crítica norteamericana revisa su postura de 1955, cuando el film fue destrozado sin piedad. La copia lograda con una inversión de medio millón de dólares había recibido en 1952 la Palma de Oro en el Festival de Cannes. Según lo publicado por *The New York Times* "...esta película hará reescribir la historia del cine porque es un film del mismo nivel de *El ciudadano*. Para los admiradores de Welles, este 1992 puede ser memorable, ya que el próximo 20 de abril, con motivo de la inauguración de la Exposición Universal de Sevilla —Expo '92—, se verá en estreno mundial *Don Quijote*, producción en que el director nacido en Kenosha, Wisconsin, invirtió catorce años de su vida. El film rodado por Welles en forma discontinua entre 1936 y 1939, y en medio de una situación económica dificilísima para España, tiene como figuras principales a Francisco Reiguera, en aquel entonces un "clandestino" por haber luchado contra Franco en la Guerra Civil, y Akim Tamiroff, como Don Quijote y Sancho Panza, respectivamente. Después de un año y medio de trabajo, el cineasta español Jesús "Jess" Franco (conocido por sus películas de terror clase B), logró dar forma al material original que quedó disperso tras la muerte de Welles en 1985. Con la proyección de *Don Quijote* quedará inaugurada una programación conformada por más de 200 títulos que fueron seleccionados para su proyección en la isla de la Cartuja.

¿Dónde hay un espectador?

La Muestra de Cine Nacional Proyección '92 se desarrolla con escasez de público. El impuesto al video es punto de debate.

(Por María Núñez, desde Mar del Plata) Como un fortuito indicador del estado de las cosas para el cine argentino, el viernes por la noche, José Luis Rodríguez, El Puma, cantó aquí para miles de personas enfervorizadas, desde un escenario al aire libre en el Boulevard Marítimo. La gente había pagado un peso por escuchar al venezolano, a beneficio de los damnificados por el último temporal. Simultáneamente, la televisión marplatense emitía en directo el partido entre Independiente y Unión de Santa Fe. Frente a esa competencia, *Un lugar en el mundo*, el bello relato cinematográfico de Adolfo Aristarain, que la misma noche inauguraba la Muestra de Cine Nacional Proyección '92, jugó con desventaja. Y así, sólo algo más de 200 espectadores repartidos en dos funciones vieron la película considerada "plato fuerte" del festival que organiza la Asociación de Cronistas Cinematográficos.

Aunque escaso, el público recibió el film de Aristarain con un entusiasmo de otros tiempos.

También con aplausos, aunque en descenso numérico, los espectadores dieron su aprobación a *El general y la fiebre*, el segundo film de Jorge Coscia *(Cipayos, Chorros, Mirta de Liniers a Estambul)* como solista. Rodada el año pasado en Córdoba y en Mendoza, con técnicos y actores en su mayoría de allí, la película intenta aproximarse a la figura del general San Martín desde un costado diferente. Su autor la reivindica como una "libre interpretación de hechos, que no es una hipótesis histórica" y se basa en la investigación suya y del coguionista Julio Fernández Baraibar de documentos no tradicionales. A partir de ellos, relata la convalecencia de una supuesta tuberculosis que el prócer pasó en Saldán, durante el otoño y el invierno de 1814. Entre magníficos paisajes e imágenes oníricas, Rubén Stella compone a un general alucinado por la fiebre, que antes de cruzar los Andes todavía es casi un extranjero en su país; en lucha con sus propios conflictos, pero menos humanizado de lo que se hubiera deseado. La que cuenta la historia es Milagros, una criada que lo atendía, y el personaje le permite un notable lucimiento a la debutante cinematográfica Licia Tizziani *(Volver a La Habana)*.

Pocos fueron también los que vieron el domingo una función matinal de *Los pequeños sinvergüenzas tras el tesoro de la misión*, una película para público infantil de Antonio Ottone, que vuelve a darse el domingo próximo. Y otro tanto ocurrió con las dos proyecciones de *Otra esperanza*, la ópera prima de Mercedes Frutos, adaptada de un cuento de Adolfo Bioy Casares y protagonizada por Pepe Soriano, Constanza Maral y Héctor Bidonde. Rodado en 1986, el film recién fue completado el año pasado, por falta de fondos para terminarlo. Sirve como "caso testigo" para dar cuenta del estado de una cinematografía en la que, hoy por hoy, sólo pueden filmar con relativa continuidad los "grandes nombres" (Solanas, Olivera, Bemberg, Subiela, Puenzo, Aristarain, etcétera), y no sin dificultades.

Proyección '92 continuó ayer con *Martín Fierro*, una singular película para niños, hecha con muñecos animados, como un ejercicio didáctico, y filmada en coproducción entre la Argentina, Cuba y Colombia; y con *Rompecorazones*, una comedia, ópera prima de Jorge Stamedianos.

EE.UU. en blanco y negro

Desde el 3 de marzo y hasta el 5 de abril puede verse en la sala 2 de la Fotogalería del Teatro Municipal San Martín una muestra del fotógrafo y diseñador Eduardo Rey, dedicada a paisajes urbanos de Estados Unidos. La muestra se compone de veinticuatro fotos en blanco y negro que fueron tomadas durante 1991 en Nueva York, Nueva Jersey y Filadelfia. Eduardo Rey es jefe de arte y fotógrafo de tapa de la revista *El Porteño* desde 1986. El año anterior realizó una muestra dedicada al Museo del Rock que fue expuesta en el Museo Sívori. Todo muy moderno.

Guido Parisier brilló por su ausencia

(Por M.N., desde Mar del Plata) Considerado "un mal ejemplo" por el representante de la Motion Pictures que visitó Buenos Aires a principios de este año, y atacado duramente por Marcelo Longobardi y Bernardo Neustadt, el impuesto del 10 por ciento a aplicarse al video generó polémica desde su anuncio. Lanzado por el director del Instituto Nacional de Cinematografía en diciembre, y sancionado por el decreto 2736, la vapuleada disposición fue también el leitmotiv de una mesa que originalmente debía referirse a la película de Jorge Coscis.

"No es casualidad que salgan a militar en contra del impuesto", apuntó el director en oposición a los comunicadores televisivos en cuestión.Y como la mayoría de los asistentes (periodistas, productores e integrantes de su equipo), se pronunció por la necesidad de apoyo estatal para continuar con la industria cinematográfica en la Argentina. "Se necesita un fondo, que luego discutiremos cómo repartir, porque desde ya que hay mucho que discutir, y defender el impuesto no significa firmar un cheque en blanco a cualquier política que se aplique en el cine", amplió.

Dispuesto a seguir filmando "aunque sea en pelotas", el realizador alertó con respecto "a la heroicidad y al voluntarismo, porque en la Argentina no puede existir cine si no hay apoyo estatal; si no hay subsidios, ni créditos blandos, ni se cobra un impuesto al video". E identificó a "los enemigos de una Argentina independiente, consolidada y con justicia", con "los enemigos de nuestro cine".

El panel se dividió entre proponer soluciones como "ganar mercados en el exterior", "recuperar al espectador local" y "que el cine sea masivo", en tanto que desde el equipo de la película, se contrastó "la humildad" de la muestra de cine con el despliegue de la Convención Argentina de Medios, que finalizaba en el Hotel Provincial.

"Aquí, en el '87, '88 y '89 también vinieron compradores y se vendieron miles de dólares en películas, porque el Estado coadyuvaba a que la muestra tuviera brillo, y hoy no sucede esto", terció uno de los organizadores. Esta vez, el Estado, por medio del INC, aportó a la muestra 9000 dólares, pero no asistió ninguno de sus representantes. Por escrito, Guido Parisier pronosticó que "la industria estará en pleno proceso de transformación, augurando un futuro de crecimiento y desarrollo. Tendrá un destino de grandeza y será el medio que nos mostrará en el mundo como un país integrado al crecimiento y progreso".

LA ULTIMA DE SCORSESE

La obsesión de cabo a rabo

En "Cabo de miedo" —que se estrena el jueves— el director de "Buenos muchachos" tiene como referente a Hitchcock.

(Por Claudio D. Minghetti) Después de ver *Cabo de miedo (Cape Fear)*, buena parte de la crítica norteamericana definió el vínculo comercial entre el director Martin Scorsese y el director —en este caso productor— Steven Spielberg, como un "matrimonio por conveniencia". Un sector del público que participó del último Festival de Berlín, recibió la proyección con una silbatina poco menos ruidosa que la ofrecida a la premiada *Grand Canyon*, de su compatriota Lawrence Kasdan. Sin embargo, y cuando algunos todavía se preguntan el porqué de esta remake, *Cabo de miedo* lleva en su esencia algunas de las obsesiones que siempre atormentaron al director.

"La gente dice que soy incapaz de contar una historia —reconocía Scorsese en los años ochenta—, y no me preocupa porque tengo otras cosas que decir y sobre todo otra forma de decirlas".

Italo-norteamericano de la tercera generación, Scorsese nació en el Flushing de Long Island, en 1942. Sus padres lo mudaron al ghetto de la "little Italy" en Manhattan, ocho años después en medio de un ambiente de profundo catolicismo y como su asma le impedía dedicarse a las diversiones de sus amigos, papá lo llevaba al cine al menos dos veces por semana. Fue cuando empezó a dibujar "story boards" de películas con las que soñaba. A los 14 pensó en tomar los hábitos, aunque no estaba muy convencido. A tiempo cambió esa perspectiva clerical por el rock'n'roll y el cine, en especial por esas películas baratas que mamaba con sus compinches en el Lower East Side neoyorquino. Del seminario pasó al Departamento de Inglés de la Universidad de Nueva York y en poco tiempo se inclinó por el cine.

El borrador de su primer guión mostraba a un chico católico como él, confundido frente a una chica que no sabe si calificar como un "ángel" o una "puta". La película recién cobró forma dos años después, cuando dirigió *¿Quién golpea a mi puerta?* (1969), el primer capítulo de una obra que tiene denominadores comunes identificables.

El joven Scorsese viajó a Europa. Por seis meses estuvo en Bélgica dirigiendo y editando documentales y cortos publicitarios. Mientras trabajaba para Françoise Reicenbach, recibió un llamado de Estados Unidos. Era Roger Corman, el maestro del cine clase "B", que lo requería para dirigir un film de acción que, pensaba, sería un éxito en algún cine de la calle 42.

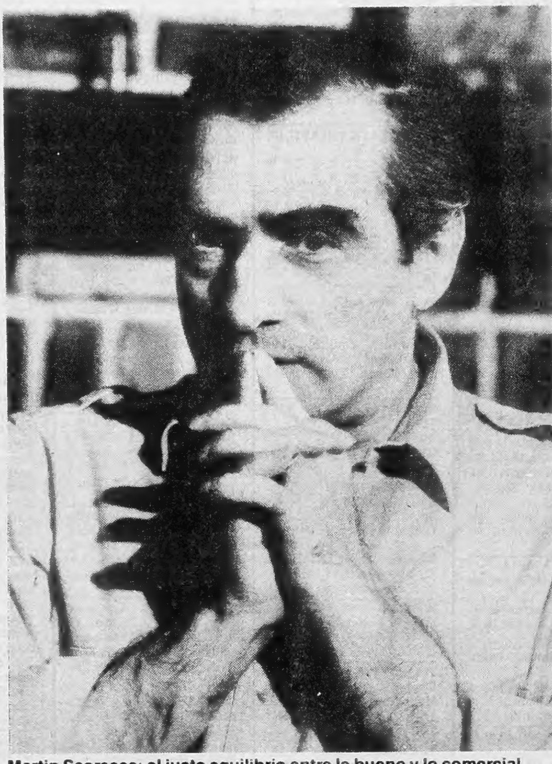
De nuevo en casa, contratado por Corman, Scorsese dirigió *Pasajeros profesionales* (1972). Corman no se sorprendió cuando John Cassavetes, le aconsejó al novato renunciar al cine comercial. Sin embargo, Scorsese se dio pruebas de que se puede hacer cine comercial sin renunciar a las ideas. Títulos como *Taxi Driver* (1976), *Toro salvaje* (1979), *El rey de la comedia*, *Después de hora*, *El color del dinero* (1985), la polémica *La última tentación de Cristo* (1987), su episodio de *Historias de Nueva York* (1988) y más recientemente *Buenos Muchachos* (1990) demostraron que es posible hacer un buen cine a pesar de estar ajustado a una industria con gustos muy particulares. Además, sus obras fueron candidatas a numerosos Oscar que facilitaron su carrera comercial.

Década y media después, con el respaldo de Amblin (la factoría de Spielberg), vuelve a la carga con *Cabo de miedo*, que es la remake de *Terror* (editada en video como *Límite de terror*), que en 1962 dirigió J. Lee Thompson, en base a "The Executioners", un relato de John D. Mac Donald, ahora adaptado por el director con Wesley Strick. La trama tiene como eje a Max Cady, un ex convicto que, tras una condena de catorce años, sale en busca de Sam Bowden, su abogado, al que durante su encierro descubrió como ajustado a una ética poco acorde con su papel de defensor y del que está dispuesto a vengarse. Cady jura que Bowden "aprenderá lo que es perder" y empieza a acorralarlo de una manera sutil, con blanco en su familia.

La felicidad de los Bowden es aparente, asegura Scorsese. "En cada núcleo familiar existen conflictos, algunos se expresan en forma concreta, otros... bueno, otros nunca se manifiestan", reflexiona con ironía. Robert De Niro, además de coproductor (participa a través de la Tribeca Productions), da vida al psicópata Cady y es la séptima vez que se pone a las órdenes de Scorsese, mientras que Nick Nolte encarna al desasosegado Bowden, personajes que en la versión original compusieron Robert Mitchum y Gregory Peck, respectivamente, quienes aparecen ahora como el teniente Ellgat y el defensor Lee Heller. Jessica Lange, a la que se creía retirada del cine, es la tenaz Leigh Bowden y la desconocida Juliette Lewis la adolescente Alice.

Algunas participaciones hacen suponer que *Cabo de miedo* tiene como referente de estilo al cine de Alfred Hitchcock. El tema musical principal, de Elmer Bernstein, está basado en los acordes originales de Bernard Herrmann (músico fetiche de Hitchcock que trabajó con Scorsese en la insuperable banda de *Taxi Driver*) y los títulos —como otros efectos especiales— llevan la impronta de Elaine y Saul Bass, este último diseñador del siniestro Hotel Bates de *Psicosis* y todo su entorno.

Además de respaldar películas de otros directores, como la exitosa *Ambiciones prohibidas*, de Stephen Frears y ahora al policial *Mad Dog & Glory*, John McNaughton, Scorsese se prepara su versión de *La edad de la inocencia*, basada en la novela victoriana de Edith Wharton, que preproduce con permiso de la Universal, la "major" con la que firmó un singular contrato a largo plazo, para dirigir y producir por seis años, o hasta que algún fracaso comercial los separe.



Martin Scorsese: el justo equilibrio entre lo bueno y lo comercial.
Con De Niro y Nolte encaró la remake de "Terror", de J. Lee Thompson.

CINE CLUB METROPOLIS

Vuelve Dirk Bogarde

El recién inaugurado Cineclub Metrópolis exhibirá hoy a las 20 y 22.30 el segundo gran preestreno de la temporada: *Nuestros días felices (Daddy Nostalgie)*, del director francés Bertrand Tavernier, con Dirk Bogarde, Jane Birkin y Odette Laure en los tres papeles principales. Presentada en el Festival de Cannes de 1990, *Nuestros días felices* marcó la celebrada reaparición en las pantallas de Dirk Bogarde, que desde 1978 (cuando terminó de filmar *Desesperación*, bajo las órdenes de Rainer Werner Fassbinder) se había recluido lejos de su amada y odiada Inglaterra, en una casona de Suiza, a escribir un par de novelas que gozaron de un impensado reconocimiento de la crítica. Para Tavernier (autor de films esenciales del cine francés de los últimos años, como *Más allá de la justicia* y *La vida y nada más*) trabajar con él fue la posibilidad de hacerle un film a su medida, quizá como nunca nadie lo había hecho antes. La cita con Bogarde, Tavernier y la otrora controvertida Jane Birkin (aquí convertida en una hija modelo) es en Boulogne Sur Mer 549, tel. 962-9420.



Marilyn. Dormir en la mismísima habitación donde la mañana del 5 de agosto de 1962 Marilyn Monroe amaneció muerta sólo le será posible a un fan que además de seguir amando a Norma Jean Baker tenga también un puñado de dólares. La casa de Marilyn está en venta desde el domingo pasado en el mercado inmobiliario de Los Angeles y el precio aproximado que deberá pagar cualquier necrófilo que esté interesado ronda los 2.300.000 dólares.

Pobres. En el Centro Pompidou de París se está llevando a cabo el festival Cinéma du Réel, vidriera principal para films documentales de todo el mundo, que en esta nueva edición ha preparado toda una sección paralela dedicada al cine testimonial de América latina. En palabras del responsable del ciclo, Paulo Antonio Paranagua, el certamen propone "descubrir un continente al que se lo sigue considerando el pariente pobre del séptimo arte". La retrospectiva incluye más de 50 films y se inauguró con la proyección de Araya (1958) de la directora venezolana Margot Benacerraf.

Kurosawa. "Quiero divertir haciendo el retrato de un gran personaje y no pretendo dar clases acerca de la educación. Espero también que esta vez no haya malentendidos", señaló recientemente Akira Kurosawa, el gran director de cine japonés, aludiendo al film que está preparando. Por ahora solamente se sabe de esta película que se titulará *Madadayo* o sea *Todavía no* en japonés y que "contará las relaciones serenas y amistosas que se establecen entre un docente y sus alumnos". La película de Kurosawa —que tiene actualmente 81 años y obtuvo un premio Oscar 1990 por su trayectoria— se basa en un texto del escritor Hyakken Uchida

Nolte. En opinión de la revista *People* el actor Nick Nolte "es el hombre vivo más sexy del mundo". Nolte (51 años) está viviendo una segunda juventud y en el cine está cosechando grandes elogios por su interpretación en *Prince of Tides* (junto a Barbra Streisand) y *Cabo de miedo* (junto a Jessica Lange). La revista *People*, una de las más difundidas de Estados Unidos, asigna anualmente el "Sexiest Man Alive" (El hombre viviente más sexy).

CINE



CINES DEL CENTRO

BILLY BATHGATE -P/M/16-
Con Dustin Hoffman y Bruce Willis.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-

BINGO (MIRA QUIEN LADRA) -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16, 18 y 20. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAMORRA -P/M/18-
De Lina Wertmüller. Con Angela Molina y Francisco Rabal.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
De Jack London. Con Klaus Maria Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13-
Con Carmen Maura y Antonio Resines. Dir.: Ana Belén.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CORRE POR TU VIDA -P/M/16-
Con Patrick Dempsey y Kelly Preston.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL VENGADOR DEL FUTURO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.05, 19.05 y 23.05 (Sáb. 13, 17.10, 21.20 y trasn. 1.40).-

EXTERMINEITORS 4 -APTA-
Con Guillermo Francella.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FRANKIE & JOHNNY -P/M/13 c/Res.-
Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

FURIA EN HARLEM -P/M/13-
Con Danny Glover, Gregory Hines y Robin Givens.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

INVESTIGACION EN EL BARRIO CHINO -P/M/13 c/Res.-
De Wim Wenders.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.30, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 18 y 21.50.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 14.50, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.10.-

LA DOBLE VIDA DE VERONIKA -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ISLA DE LOS MIL PLACERES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

LA MUERTE DE MIKEL -P/M/13-
De Imanol Uribe. Con Imanol Arias.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21.10 y 23.-

LA NOCHE ES MI ENEMIGA -P/M/16 c/Res.-
Con Michel Blanc y Sandrine Bonnaire. Dir.: Patrice Leconte.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 17.35, 19.20, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 17.50, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

LAS BALLENAS DE AGOSTO -APTA-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23.-

LOCOS DEL AIRE -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS DUEÑOS DE LA CALLE -P/M/16-
Dos Nominaciones al Oscar (Mejor Director y Mejor Guión).
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.-

LUNA DE CRISTAL -APTA-
Con Xuxa.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.10, 19.10 y 23.30. Sáb. trasn. -

MI PRIMER BESO -APTA-
Con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis y Macaulay Culkin.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.15, 17.30, 20 y 22.35.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 (Miérc. sólo 13, 15 y 17). Sáb. trasn.: 1.30.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Con Robin Williams y Jeff Bridges.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.

REPORTAJE SEXUAL NOCTURNO -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 15.50, 18.45 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.40, 16.40 y 21. Sáb. trasn.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

ROBOCOP -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 17 y 21 (Sáb. 15.10, 19.20 y 23.30).-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

THE DOORS -P/M/18-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TODO POR AMOR -P/M/13-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
Con Harrison Ford.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 11, 14.25, 18.25 y 22.25: **El Hijo del Dragón** -P/M/18- 12.30, 16.30 y 20.10: **Cosecha de Odio.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Encuentro con el Cine Norteamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **El Precio de la Felicidad** -APTA- de Bruce Beresford. Con Robert Duvall.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **Baby Blood** -P/M/13- 13.35, 17.05 y 20.35: **Millenium.**-
Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del Cine Norteamericano: A las 15 y 22.30: **Cumbres Borrascosas** -APTA- de William Wyler. Con Lawrence Olivier y Merle Oberon. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Camorra -P/M/18- 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.15, 18 y 21.45: JFK -P/M/13- 17.40 y 21.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Frankie & Johnny -P/M/13 c/Res.- 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. Cont. 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: El último boy scout -P/M/13- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Pescador de ilusiones -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. descuento.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: El príncipe de las mareas -P/M/13- 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.40, 18, 20.30 y 23: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: La noche es mi enemiga -P/M/16- 17.30, 19.20, 21.10 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30: Robin Hood (el príncipe de los ladrones) -S/R- 16.55 y 20.50: El joven Einstein. Miér. descanso.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: Billy Bathgate -P/M/16- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-5414. MARQUESINA DEL TEATRO COLON: Martes 10 y Jueves 12 a las 20.30: Espect. Coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Prog.: "LAS SILFIDES", de Chopin-Fokin; "EL COMBATE", de Banfield-Dollar; "BAILE DE GRADUADOS", de Strauss-Lichine. Música grabada en cinta magnetofónica. Miércoles 11 a las 20.30: Prog.: "BACANAL", de Gounod-Lastra; "INTERPLAY", de Gould-Lambrinos; "BOLERO", de Ravel-Zartmann. PARQUE DEL CENTENARIO (A. Gallardo y Warnes): Martes 10 y Jueves 12 a las 20.30: Opera "LA VENGANZA DE DON MENDO", de E. Mastronardi. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Coro: A. Russo. Orq. y Coro Est. del T. Colón.-
RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA 1992 (Segunda Etapa). Repertorio: "Porgy and Bess", de G. Gershwin; "Beatrice Cenci", de A. Ginastera; "Cavalleria Rusticana", de P. Mascagni; "I Pagliacci", de R. Leoncavallo; "La Vida Breve", de M. de Falla; "El Sombrero de Tres Picos", de M. de Falla; "Tosca", de G. Puccini; "Las Bodas de Fígaro", de W. A. Mozart; "Lucía di Lammermoor", de G. Donizetti; "Ermione", de G. Rossini; "El Holandés Errante", de R. Wagner.-
Las 3 series de Abonos (Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino), se renovarán en forma simultánea en el período comprendido entre el 9 al 13 y del 16 al 20 de marzo, en el horario de 10 a 16, en Libertad 621. El pago podrá efectuarse en efectivo, por cheque (orden Teatro Colón) o con tarjetas de crédito sin plan de pago.-
MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Martín Coronado:** Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "**TANGO X 2**" (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 10. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta: Estreno: Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "**EL ESCUCHADO**". Canciones de **Atahualpa**. Intérprete: Silvia Iriondo. Dir. Mus.: Gabriel Kerpel. Dir. Gral.: Viviana Tellas. Sáb. a las 20: "**CON OLOR A AGUA FLORIDA**", de María Elena Sardi. Con **Perla Santalla**. Dir.: M. E. Sardi. Pl. $ 10.-
Sala Cunill Cabanellas: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "**HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS**", de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartis. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 días de antic.-
COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "**La Loca de la Colina de Caballito**", de César Balducci, basada en "La Loca de Chaillot", con A. Aller, V. Cosse, J. M. Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Pl.: $ 7.- **MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO.** Suipacha 1422. Mar. y Miér. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21: Complejo E. S. Discépolo pta.: "**España Canta**", homenaje a la ópera, zarzuela y la poesía con solistas del Teatro Colón. Dir.: Jorge Mazzini. Loc.: $ 5. Juev. a Dgo. a las 22: "**La Casa de Bernarda Alba**", de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Loc. $ 5.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga en: **EL BIZCO**, de Marta Degracia. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Pl. $ 10. Mar. y Dgo. a las 21: **RADCHENKO EN CONCERT**. Serguei Radchenko, primer bailarín del Teatro Bolshoi y el Ballet del Cono Sur. Coreog.: V. Cesio. Mús.: C. Saint Saens y G. Bizet. 11 músicos en vivo. Dir.: Mtro. Carlos Calleja. Pl. $ 20.- **Sala Argentina:** Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. ($ 9) a las 20: "**Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe**".

GOETHE **INGRID PELICORI** **dir. MANUEL IEDVABNI**

de Peter Hacks.
Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Dgo. a las 20.30: "**Invisibles**", de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Tony Lestingi, Gerardo Baamonde y elenco. Pl. $ 9. Vier. a Dgo. a las 22: "**María Bonita**", de Jorge D'Elía. Con Andrea Juliá, Juan C. Ricci y Silvina Sabater. Dir.: Susana Nova. Pl. $ 9.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingo a las 21:
ALFREDO ALCON
(Premio María Guerrero '91)
en "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Desc. a Estud. y Jubil. Refrigeración.-
AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: "**Sueños de Sueños**", de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-
ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: El espectáculo más polémico del verano: "**Fragmentos de una Herótica**" (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Refrigeración.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 8.-
COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "**Zarzuela en el Colonial**", las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 4° mes de Rotundo Exito: Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate), Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30: "**ANGELITO**" (Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. 2ª Temporada: Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "**SALTO AL CIELO**", de Mauricio Kartun. Con J. M. López, A. Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan **España en Buenos Aires**. JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Cada semana un conjunto folklórico representativo de distintas regiones de España. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-
DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.30: "**Humor a lo Chéjov**". Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20: "**Memorias de un Viejo Patio**", candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub.-
DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a las 22: "**Otro Besito Fermina**", comedia de Osvaldo Medici. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "**Las Peripecias de un Moño Rojo**", humor en 3 actos de Osvaldo Medici. Sáb. a las 24: "Piru y Banda" en "**Hombres sin Miedo**". Concierto por Chango Farías, Hernán Salinas, Gerardo Gandini y Nacha Roldán.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. SABADO 14 DESPEDIDA de BS.AS.: Vier. y Sáb. a las 22: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, J. Díez y O. Peluffo. Refrigeración.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. **Sáb. a las 23:** "Malos Hábitos", con **L. Amador, F. Sanders y R. Andrés. Dir.: B. Damonte. A las 24:** "El Sr. Galíndez", de **E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A la 1:** "Sexo, Beethoven y TV", **con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante. Dir.: C. Castaño.**-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. **Sala 1:** Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: "**Noche de Estreno**". Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: "**El Bipedo Implume**", de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Sáb. a las 23.30: "**Cornisas**", con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: "**La Dama de Agua**", de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: "**El Hombre y sus Muñecos**", de Marcos Martínez. Con A. Monserrat. Dir.: Nora Depaoli. Dgo. a las 21.30: "**Muñeca Brava**", cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari.-
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. UNICO MES: Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: B. Cádiz, B. Cádiz, A. Romero, E. Romero, R. González y O. de la Torre en:
LOS TARANTOS
LA MEJOR FIESTA FLAMENCA
Con J. Martínez, C. Crespo y F. Catania. Desc. a Jubil. Loc. en vta.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: "**En Ropa Interior**", de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: "**Un Sacerdote y un Moribundo**", del Marqués de Sade. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: "**Adorado Marco**", de Graciela Villalba. Vier. a la 1. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: "**Una Leve Indiscreción**", de Graciela Villalba.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración.**-
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. **Auditorio Pablo Casals.** Mar. a las 13: **Juegos Danza** (Danza). A las 19: **Lucio Mazzaira** (Música Pluralista). Miér. a las 13: **Tríptico** (Folklore). A las 19.30: **Venecia sin Ti** (Rock). Juev. a las 13: **La Posta** (Fusión Argentina). A las 19.30: **B/W** (Pop-Rock).-
Sala Pablo Picasso. Miér., Juev. (populares) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CHUNCHUNA VILLAFAÑE y KATJA ALEMANN en "**PARAISO**". Autor y Dir.: **José María Paolantonio.**-
LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4030. "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30: "**La Zarzuela es Mujer**", con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 8.-
LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Ultimos Días: Eduardo Marino presenta: Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EJECUCION**, con H. Brin, N. Vera, N. Scarpino, M. Iturralde y P. Abas. Dir. Gral.: Hernán Aguilar. Pl.: $ 10. Refrig.-
LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 0.30: Sigue el éxito del verano: El espectáculo cómico poético musical "**Convoy Noy 92**", con Fernando Noy. Grupo Acuario-Aldao. Invitados desopilantes. Gran baile final. Loc. $ 5.-
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-
MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Deborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 20. Aire Acond.-
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "**Con Cierto Humor**" (Fontanarrosa, Saki, Blainsten). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-
METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Refrig. CONTINUAN LAS FUNCIONES: L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:
SACCO Y VANZETTI

De M. Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NUEVO TEATRO INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. 981-8298. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "EL ETERNO MILAGRO DE LA ZARZUELA", con el regreso triunfal de **Edith Scandro**. Gran elenco.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "**¡Ole! España Mía**" (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: Grandes textos de Arlt, Borges y Neruda: "**Cuento Puro o Puro Cuento**", teatralizado por Juan Carlos Puppo. Humor y ternura. Sáb. a las 0.30: El cantante y compositor **Raúl Carnota** presenta temas de su próximo trabajo "Contrafuego", acomp. por R. Sánchez, E. Spinassi y M. Chiodi. Prod.: Teresa Parodi.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Refrig.-

RESTAURANT CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN presenta: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Res. de 9 a 23. Estac.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. **Res.** c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: "**Gran Cena Show**". Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo y Griselda Grenci. Entretenimientos y premios a cargo de Emilia Russo. Precios módicos.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino (bandoneón), J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW". Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de "**La Creole Jazz Band**". Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: Show de Tango: **JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 0.30: **Afro-Blue-Bossa** con Silvio Ramaglia, Beto Satragni y Cacho Tejera. Sáb. a las 0.30: **Yabor** (Candombe).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. ddc. las 23.30: **Tango y Folklore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Alberto Varela y Osvaldo Gabino (tango) y Angel Reynoso (folclore). Dir. Mus.: Raúl Aon y E. Ríos. Conducción: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Viernes 13 a las 0.30: ¡Recital Exclusivo!: **SANDRA MIHANOVICH**. Loc. en vta. c/antic. Capac. limit. Aire Acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Vier. y Sáb. a las 22: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**. Vier. y Sáb. a las 0: "**Cuatro & 4**" presenta "**Este Show**". Dgo. a las 21: Jazz con **Walter Malosetti Quinteto y el Trío Fontán-Casalla-Vadalá**.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas y su Banda**. Importantes músicos invitados. 3er. año de éxito.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. Ni el más lindo ni el mejor. ¡Sólo el más Divertido!. Vier. y Sáb. dde. las 0: **Nos agarramos a los tortazos con los cumpleañeros de marzo**. Show Salsero y de postre ¡Uva Libre!. SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 5.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

TEATROS INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 17: "**Pitágoras, el Espantapájaros Repiola**". Libro y Dir.: Mario Capponi. Con S. Finder Gam, A. Katurchi y L. Ricci.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: "**Pinocho y sus Títeres**", c/textos de R. Aldemar. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "**Hansel y Gretel**", comedia basada en el cuento de Grimm. Vers.: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 16: "**Requetejuega**", con R. Mariño y R. Salas. A las 17: "**Dale que te Canto**", con Helena Jios y Leo Murray. A las 18: "**Pirulín Pirulero**", con G. Adrián y J. L. Alganarás. Mús.: Chico Novarro. Pl.: $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 17. Dgo. a las 17 y 18: Grupo Azul pta.: "**En Busca de la Sonrisa Perdida**". Libro y Dir.: N. Hidalgo. Con H. Rey, G. Ciravolo y elenco. Func. esp. p/colegios (88-1228).-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Frankie & Johnny -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.40 y 22.20: El príncipe de las mareas -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23: Billy Bathgate -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Muestra de cine nacional. Diariamente a las 18.30, 20.30 y 22.30.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 14.30, 16 y 17.30: Extermineitors 4 -S/R- Noche: 18.45, 20.30 y 22: Páprika -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.30.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Todo por amor -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 18.15, 20.20 y 22.15 (Dgo. dde. las 16.30): Siesta de los amantes -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 0.45.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 17, 19, 21 y 22.50: Doble impacto -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 16): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 18.30 y 0.50 (Mar.: 18.30, 20.40 y 23.10): Terminator 2 -P/M/16- Ver Cartelera de Teatro.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.20, 18.40, 21.10 y 23.35: Sinfonía sexual -P/M/18- 15.10, 17.30, 20 y 22.15: Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

REGINA. San Martín 2426. 3-0699. Cont. Juev. a Sáb. 16.15 y 18.30 Lun. a Miér. 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Una segunda oportunidad -S/R- Dgo. descanso.-

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1900. 2-0167. Cont.: Corre por tu vida -P/M/13- Varied.-

GRAN REX. Calle 21 N° 980. 2-0376. Cont.: Robin Hood -P/M/13- Mañana: Las ballenas de Agosto.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Alberdi 2473. 2-0021. Mar. a Dgos. a las 20: "**Ami y Perlita**", de E. Hueros. Loc. en vta.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Juev. y Dgo. (despedida) a las 22.30: T. Biral, S. Campos, N. Cárpena, M. Casán y G. Dufau en: "**Brujas**", de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Diariamente a las 0.30: Grupo Kiene Sonetto en: "**Cárguese de Risa**". Autor y Dir.: Omar Capacci.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. SALA A: Sáb. y Dgo. a las 22: Alba Castellanos en "**El Huerto de los Geranios**", de R. Calviño. Sáb. y Dgo. a las 17: "**Patas Cortas**" (en el circo todo puede suceder). SALA B: Sáb. y Dgo. a las 22: Grupo Teatral "**La Granada**" en "**Gurka**", de V. Zito Lema. Sáb. a las 17: Títeres El Arrugao pta.: "**Historias de Armando Historias**". Libro y Dir.: J. L. Aguilar.-

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: "**Los Mosqueteros**". Autor y Dir.: Manuel González Gil. Jub. y Men. 12 años 40% desc. Mar., Juev. y Sáb. a las 20: "**Todo de a Dos**". Miér., Vier. y Dgos. a las 20: "**Locas Historias**".-

LA MANSION DE DRACULA. Olavarría y La Costa. Diariamente a las 20: "**La Mansión de Drácula**". Teatro Guiado. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23: "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Lun. a Miér. a las 21.30: "**Tango 90**". Vier. a Dgo. a las 21.30: **Mario Campana y su Romería Flamenca**.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Juev. a Dgo. a las 22: Ulises Dumont y Gustavo Luppi en "**Yepeto**", de Roberto Cossa. Con A. Luppi. Dir.: Omar Grasso. Desc. a Jubil.-
SALA 2: Juev. a Mar. a las 22.30: Guillermo Guido y Oscar Kreimer en: "**Nosotros**". Loc. en vta.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Estrella de Mar Mejor Obra y Mejor Dirección: Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgo. a las 22.30: Leo Sbaraglia, Fernando Mirás, Fabián Gianola y gran elenco en: "**Los '90 son Nuestros**", de Ana Diosdado. Adapt.: Luis Agustoni. Dir.: Carlos Gandolfo. Desc. a Jubil. Ultimos Días.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a Dgo. a las 22.30: "**La Lección de Anatomía**", de Carlos Mathus. Sáb. y Dgo. a las 0.30. Lun. a las 22.30 y 0.30: "**El Show de Corona**", con Jorge Corona y Danny Martin. Diariamente a las 20.30: Comedia musical infantil "Corazones de Hojalata".-

VILLA CARLOS PAZ

CANDILEJAS. 2-2314. Dorys del Valle y Emilio Disi en: "**Toco y Me Voy**", de D. Benfield. Con Julio López, Paula Martínez y act. esp. de Alejandra Da Passano. Miér., Juev. y Dgos. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.15. Loc. num. en vta. Refrig.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734. Extraordinaria Cena Show. Restaurant a la carta. Todos los fines de semana: Odaliscas. Diariamente a las 22.30. Tarj. Créd.-

EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187. Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691. Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. 4-1572. Diariamente a las 22: "**Hola Tango**", con Ruth Durante, Roberto Ayala, Daniel Cortés, Roberto Mancini, Osvaldo Berlingheri, Mónica y Víctor Ayos (pareja de baile) y Cuarteto de Celso Amato.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

LA MINGA. Colón y Guido. Disfrute de una velada distinta con Empanadas, Vino y Buena Música. El lugar de los Mejores Recitales a partir de las 23.30. Vier. 21 y Sáb. 22: **Jorge Marziali**. Todos los Dgos.: **Latinoamérica es mi Voz** (Música y Poesía).-

TANGUERIA DE RICARDO LEDESMA. Brown 1757. 2-7282. Cena - Baile - Show con las Voces de Buenos Aires. **Jorge "Tito" Soler** y gran elenco. Parejas de tango y folklore. Orquesta de Tito Ferrai. Alberto y su ritmo tropical. Ambiente familiar. Todos los días dde. las 22.-

VARIEDADES DE LA COSTA

AQUASOL PARQUE ACUATICO. Ruta 2 Km. 386. 60-0273. Diariamente. Acceso libre a Todos los Juegos, Piscina Gigante, Kamikaze, Match 5, Jumbo, Twist, Zig Zag y Aqualandia.-

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-



6.00
ATC - **ATC 24 - 1ª EDICION.**

7.00
ATV - **EL CRONISTA**. Informativo
ATC - **DESPERTAR AL PAIS**. Con A. Percivale

9.00
ATC - **LA MAÑANA**. Actualidad

10.00
ATV - **DIBUJUEGOS**

11.00
ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**

11.30
9 - **EL MUNDO DE LA FANTASIA**
13 - **ADELANTO DE NOTICIAS**

12.00
ATV - **AMERICA NOTICIAS**. Edición extra
ATC - **ATC 24 - 2ª EDICION**
9 - **BATMAN**. Serie
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**. Serie

13.00
ATV - **BESAME**. Con M. Mactas y L. Delfino
ATC - **CORDIALMENTE**. Conduce Juan C. Mareco
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **CRISTAL**. Telenovela
13 - **360 TODO PARA VER**. Magazine de verano

14.00
9 - **RITMO DE LA PLAYA** (desde Mar del Plata). Conducen: R. Maravilla, J. Formento y C. Parrilla
11 - **LAS OLAS Y EL VIENTO** (desde Mar del Plata). Conduce J. A. Mateyko

14.30
ATC - **GRACIELA Y ANDRES**

15.00
ATV - **LA NOVELA DE LAS TRES**. Hoy: "Mi amada Beatriz"
11 - **UTILISIMA**
13 - **INOLVIDABLE**. Telenovela

16.00
ATV - **LA NOVELA DE LAS CUATRO** "De mujeres"
ATC - **AMOR DE NADIE**. Telenovela
9 - **YO ME QUIERO CASAR..., ¿Y USTED?**, con R. Galán
11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**. Infantil
13 - **BIENVENIDAS**. Femenino

17.00
ATV - **FM ASPEN**. Clips
ATC - **LASSIE**. Serie
9 - **SOCIOS PARA LA AVENTURA**. Dibujos animados
11 - **LA FAMILIA INGALLS**. Serie
13 - **TOPACIO**. Telenovela

17.30
ATC - **FLIPPER**. Serie

18.00
ATV - **CREMA AMERICANA**
ATC - **CARRUSEL**. Telenovela
9 - **LA ELEGIDA**. Telenovela
11 - **COMANDO ESPECIAL**. Serie
13 - **EL AGUJERITO SIN FIN**. Infantil

19.00
ATC - **REBELDE SIN PAUSA**. Periodístico/Musical. Con Roberto Pettinato
9 - **EL SHOW DE BILL COSBY**.
11 - **TELEFE NOTICIAS**. 2ª Edición
13 - **CELESTE**. Telenovela

19.30
9 - **MORK Y MINDY**

20.00
ATC - **ATC 24 - 3ª EDICION**
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **SUPER AGENTE 86**. Serie
13 - **TELENOCHE**

21.00
ATV - **ATV NOTICIAS**
ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**. Documentales
9 - **DOCUMENTAL**. Hoy: Cómo se filmó "El oso".
11 - **BRIGADA COLA**.
13 - **LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET**. Telecomedia

22.00
ATV - **LOS ESPECIALES**. Hoy: "La cima de la colina", miniserie.
ATC - **CINE**. Hoy: "Tiburón", con Roy Scheider.
9 - **CINE**. Hoy: "Obsesión de venganza", con A. Bonin y A. Zanca.
11 - **TIEMPO NUEVO '92**. Conduce: Bernardo Neustadt
13 - **PRODUCCION NACIONAL**. Hoy: "La patagonia rebelde", de Héctor Olivera

24.00
ATV - **LOS CLASICOS**. Hoy: "Un beso antes de morir", con R. Wagner
ATC - **ATC 24 - 4ª EDICION**. Informativo
9 - **LA TV ATACA**. Con M. Pergolini
11 - **ARRIBA LAS GOMAS**. Conduce: A. Salgueiro
13 - **CINE DE TRASNOCHE**: Hoy "Profesión aventureros", con B. Bakke

0.30
ATC - **ATC 24. 3ª EDICION**

1.00
ATC - **CINE ARGENTINO**.

2.00
ATV - **AMERICA TV NOTICIAS**. Para hipoacúsicos

3.00
ATC - **FANTASTICO**. Musical de la RAI

CABLE VISION

7.00
3 - **EL CRONISTA**
20 - **EL COLOSO DE RODAS**, R. Calhoun.

9.00
20 - **LA MAJA DESNUDA**

11.30
3 - **DESDE LA BOLSA**.

12.15
27 - **A LONG WALK HOME**.

13.00
15 **RECONOCERNOS**.

14.10
25 - **LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA**.

14.30
25 - **BAJO UN MISMO ROSTRO**, con Mirtha Legrand

16.00
20 - **SUSAN SLEPT HERE**
25 - **CORDERO DE DIOS**
27 - **GUERRERO ROJO**

19.00
5 - **ESPIAS**, con D. Sutherland
21 - **ROCK TIME**

20.00
21 - **MUSIC SHOTS**
25 - **BORSALINO Y CIA**

20.30
5 - **NADINE**, con Kim Basinger

21.00
3 - **AMERICA TV NOTICIAS**
20 - **CHIPS**. Serie
21 - **IN CONCERT**
27 - **LAS MONTAÑAS DE LA LUNA**.

22.00
5 - **HISTORIAS DE VIDA**
17 - **DEPORTE TOTAL**
21 - **SPECIAL 21** Billy Joel
25 - **VERDUGOS DE LA JUSTICIA**, con Michael Douglas

23.00
5 - **TERRENO DE ALTURA**
20 - **FAMA**, con Irene Cara

23.10
27 - **MARIE, EL VALOR DE UNA MUJER**, con Sissy Spacek

23.30
15 - **AGENDA TEATRO COLON**

00.00
25 - **BARRIO CHINO**

00.30
5 - **TRASNOCHE CON JULIE ANDREWS** Victor-Victoria

01.25
20 - **HALCONES DE LA NOCHE**

VIDEO CABLE

11.00
4 - **EL REGRESO DE MAZZINGER**
5 - **UN ESTILO DE VIDA**
17 - **ALGUIEN MATO A SU MARIDO**. Policial

12.00
3 - **PERFILES DEPORTIVOS**
4 - **WIDGET**. Dib. anim.
5 - **REPORTERA DEL CRIMEN**.

13.00
5 - **RECONOCERNOS**.
15 - **SPECIAL 21**
17 - **ENTRADA MALDITA**.

14.00
22 - **ATACAN LAS AGUILAS**

15.30
3 - **TENIS INTERNACIONAL**

17.00
3 - **POLO**

19.00
3 - **FUTBOL ALEMAN**
4 - **PETER Y SU CAJON DE JUGUETES**. Serie
15 - **ROCKTIME**
23 - **CINE CLUB**.

20.30
4 - **RANDALL, EL JUSTICIERO**
5 - **SOBRE EL TAPETE**

21.00
4 - **HONOR Y GLORIA**.
5 - **CABLENOTICIAS**
17 - **PESADILLAS DE FREDDY**.

22.00
5 - **HOT MONEY**
15 - **SPECIAL 21**. Musical
17 - **POR AMOR A STEFAN**
22 - **OH DIOS! OH DIABLO!**
23 - **DANZA, AMOR A LA VIDA**
25 - **REGRESO A CASA**. Drama

22.30
3 - **FUTBOL ALEMAN**

23.30
5 - **HORA DE CIERRE**

01.00
3 - **EL MUNDO DEL BOXEO**
15 - **IN CONCERT**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo, con nubosidad variable. Algunos chaparrones dispersos. Temporario descenso de la temperatura. Mínima: 21°. Máxima: 30°.

△ △ △ △

10.00: Taller de Arte Nerya abre la inscripción para las siguientes especialidades: escenografía, objetos y esculturas en catapesta y espuma de goma, ambientación de interiores, iluminación para arquitectos, pintura, cerámica, diseño de tapiz, tallas en madera. Informes en Ciudad de la Paz 2451. Teléfono 783-6684
15.00: *Cumbres borrascosas*, film de William Wyler, con Laurence Olivier, Merle Oberon y David Niven. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 22.30.
17.30: *El precio de la felicidad*, film de Bruce Beresford, con Robert Duvall, Tess Harper y Betty Buckley. Cinemateca de la SHA. Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30.
18.00: *Estética constructivista del paisaje ciudadano.* Tema de la muestra de pinturas, collages y esculturas del artista plástico Daniel Horacio Aguirre, que permanecerá abierta hasta el 30 de marzo, en el Centro Cultural Patio del Liceo, Santa Fe 2729.
19.30: *La situación del cólera en la Argentina.* Tema de mesa redonda, en la que participan el doctor Rafael Gamarnik del Hospital Narciso López de Lanús Este, el doctor Carlos Pomeranieo del Hospital Italiano y el doctor Carlos Cassinelli de ATE. En Liber-Arte, Corrientes 1555.
21.00: *La Tertulia Lírica.* Espectáculo a cargo del tenor Juan Borja y la pianista Gabriela Battipede, que ofrecerán música española y norteamericana, acompañados por al soprano Virginia Videla. En The Loft, Córdoba 947.
21.30: *Alphabet*, de David Lynch, con Peggy Lynch; *Pacific 231*, de Jean Mitry, con música de Arthur Honegger; *Invocation of my demon brother*, de Kenneth-Anger, con música de Mick Jagger; *El fantasma de la ópera*, de Ken Russell. Cortos y mediometrajes, que integran el ciclo "Cineastas en la periferia". Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.



Gente siniestra

(Por Rodrigo Fresán) En nuestro último episodio nos habíamos resignado a la idea de que Dios y el ADN son diestros y que todas y cada una de las partes del universo giran hacia la derecha. Lo que no nos coloca a nosotros zurdos en una situación particularmente cómoda. Vivimos y nos movemos en permanente batalla contra un orden que no sólo ignora nuestras necesidades básicas sino que también se burla de nuestras particularidades: "Contrata un zurdo; es divertido verlos escribir", decía un prendedor con el que me crucé el otro día. Así están las cosas: una de cada diez personas es zurda, la mayoría de los zurdos pertenece al sexo masculino y no se admiten devoluciones una vez que se ha retirado de la ventanilla. El doctor Spock —ultra permisivo pediatra de pediatras— recomienda desalentar todo principio de izquierdismo; pero las madres apasionadas dispuestas a convertir zurdos en diestros mediante sistemas represivos están advertidas: su hijo tendrá grandes posibilidades de convertirse en un rematado idiota y, después de todo, nadie se muere por no sacar nunca la sortija —siempre a la derecha del caballo de madera— en la maldita calesita del barrio. Y aquí vienen marchando las nunca del todo bien ponderadas conclusiones; psicoanalíticas: los zurdos son testarudos, hipersensibles, impulsivos y —por lo general— una verdadera vergüenza para sus familias. Del otro lado del preconcepto se ubican las palabras del neurocirujano Joseph Bogan: "Los diestros son como un ejército de soldaditos de plomo. Viste uno y los viste a todos. Pero los zurdos son un asunto completamente distinto...". Y así —a diestra y siniestra— se acumulan versiones, desmentidos y la espada zurda de Juana de Arco se funde con la apasionada apología de la mano izquierda escrita por Ben Franklin. Lo más cercano a la verdad —casi siempre ocurre— se esconde en las poco transitadas carreteras de los dos hemisferios del cerebro. El primero se ocupa de lo motriz y el segundo de lo exclusivamente "sensorial". El primero es reflexivo; el segundo es el que se limita a observar. El primero piensa, planifica y deduce; el segundo improvisa. El primero es el hemisferio derecho y el segundo, obvio, es el hemisferio izquierdo. Como consecuencia de puntos de vista tan disímiles, los dos hemisferios se la pasan compitiendo hasta que uno gana. En contadas ocasiones el vencedor es el lado izquierdo. Y es entonces cuando empiezan los... um... problemas ya mencionados. La batalla es tan cruenta que —de acuerdo con los últimos despachos— los científicos comienzan a juguetear con la idea de dos cerebros diferentes funcionando en poco comprometido tándem. Los especialistas Levy y Nagilaky llegan todavía más lejos: proponen la lateralización del cerebro como factor determinante junto al trabajo de dos genes en frágil interacción, cada uno de ellos con dos formas posibles de expresión. Un gen —piensan— determinará cuál de los dos hemisferios controlará el habla. El otro gen elegirá la mano a dominar y así hasta llenar todos los casilleros; con lo que la teoría del entrecruzamiento de información se pierde por la más gloriosa de las alcantarillas teóricas. Es entonces cuando surgen grupos de fractura que definen a todo el asunto como mumbo-jumbo imposible de comprobar, desprecian el rol protagónico del cerebro y aseguran que la pura verdad está en los estímulos recibidos por el recién nacido y a otra cosa. Todo hace pensar que la certeza se encuentra lejos de ser iluminada. Cuesta comprender todo esto y lo cierto es que yo, como buen zurdo, a los veintiocho años de edad todavía no sé atarme los cordones de mis zapatos. Mientras tanto, la mayoría de los astronautas son zurdos y la mayoría de los zurdos incurre en actitudes lamentables a la hora de pronunciar un discurso. Y la historia continúa con nosotros complaciéndonos y consolándonos en el recuento de historias injustas y de divertidas venganzas porque, de acuerdo, llegada la Edad del Bronce todas las herramientas eran diestras pero los mejores tenistas de la historia son zurdos. El clan escocés y zurdo de los Kerr venció a sus enemigos construyendo escaleras zurdas y esperando en el piso de arriba a los desorientados invasores; lo que no impidió que siglos más tarde el presidente zurdo Gerald Ford siempre cayera rodando por las diestras escaleras del Air Force 1. Es contra la ley jugar al polo con la izquierda pero la tapita izquierda de $ 100.000 a la hora de la pesomanía es la más difícil de todas. La clave para nosotros zurdos está en aguantar con estoicismo sabiendo que, al morir, el diestro parque de diversiones celestial de un Dios diestro nos estará negado de antemano. Apenas nos estará permitida la redención de pasar los últimos años de nuestras siniestras existencias en Left Hand —West Virginia, USA—, cuatrocientos cincuenta habitantes y todos y cada uno de ellos un zurdo orgulloso y feliz y diferente. Las tardes, dicen, son largas y frescas y a nadie le importa que uno ande con los cordones desatados. Nos vemos allá.

CARTAS

Embajadas

En la edición de **Página/12** del 26-2-92, en la primera hoja y en recuadro, apareció la noticia de unos abogados que se daban la cabeza contra los códigos (de impotencia) por no poder cobrarle al señor embajador del Zaire la deuda derivada del inmueble que ocupaba. El motivo: la inmunidad diplomática.

Si les sirve de consuelo, no son los únicos. La embajada de Libia sigue ocupando la residencia que alquilaba, a pesar de que el contrato venció el 30-4-91. A pesar de las amplias y variadas propuestas que le efectuó el propietario del inmueble, la embajada no se aviene ni a desalojar la finca, ni a comprarla ni a mejorar el alquiler. Sólo sigue pagando el canon fijado ocho años atrás, que hoy resulta irrisorio para los valores del mercado.

Lo paradójico de la cuestión es que habitualmente aparecen en los diarios, avisos ofreciendo alquiler para embajadas, en el entendimiento tácito de que la calidad honorífica del inquilino, garantiza y asegura una locación sin conflictos. Obviamente, la Convención de Viena para las Relaciones Diplomáticas que estableció la inmunidad, tuvo como punto de partida, igual confusión. O las épocas cambiaron. Diplomáticos eran los de antes.

M. de las Mercedes Aldinio
Mónica J. Ratinoff

AVISO AL LECTOR
Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Auxilio — por Rep









